

الأولاد

أحمد مظهر يخرج فيلما أحمر الشريط
سلسلة أنبوب... وكلام
من القصة الصراحة
مها صبرى... تغنى وترقص

كاندو كا

نجيب
الريحاني
ياطش الإبراهيم
وهراب
إلى باريس



رمضان والقلوب الفنى

بريشة عبد السميح

الادباء في رمضان



سعد وهبة



توفيق الحكيم



نجيب محفوظ



القميبي : افضل الفطار .. اياك بمعجك طيبخى ...

لولا السحار لو ما جينا .. ولا تعبنا رجلىنا ..
يحل كيسه ويدينا ...



من اغاني رمضان

تحقيق: حلمي سالم

حوار لا تنقصه الصراحة

مع سميرة أمية أليوب

● سميرة .. قلنا بانسحابها .. لم نعلم اليوم ! ●

● المسرحيون .. هم الذين صنعوا أزمة المسرح المصري !!



.. انك ملك للناس ، ولست ملكا
لنفسك ، هكذا .. يحسن الفنان
انه مهم .. وانه مرغوب .. وانه
مكرم ..

● وبقيّة الرحلة ؟ ●

— منذ البداية .. قدموا لي
برنامجا .. وقلت لهم اختار ..
زوت المسارح .. ومعاهد التمثيل
.. وورش الديكورات .. وحضرت
بروفات لمسرحيات .. كان ذلك
شيئا مهما بالنسبة لي .. معانهم
— هنا سأوصوني أن اطلب زيارة
المانيا الغربية ..

● لماذا ؟ ●

— لاشترى ما أريده .. كانت
توصيتهم شيئا غريبا .. ان شارع
الشواربي عندنا .. هو باريس ..
فيه كل مستودع .. لماذا اذهب الى
المانيا الغربية .. وهي التي تقدم
السلح لاسرائيل .. والتي تقف
موقفا سيئا من العرب ..

● قابلت مصريين هناك ؟ ●

— كلم جاوني .. حتى الذين
في ألمانيا الغربية .. باتون الى ألمانيا
الشرقية .. ليسسهروا فيها ..
ليجدوا المستوى الجاد من الحياة ..
لقد كان المترجم الذي يصاحبني
مصريا .. من حسن الحظ ..
بعد رسالة للدكتوراه في المسرح،
وحدثني كثيرا .. من أعجابه
المصريين بالالمانيين الشرقيين ..
وبجدهم ..

● ونهيت الى تونس

أيضا ؟ فمن وفسدنا
السينمائي .. بوصفك

● ولي زيارة لقبر الجندي المجهول ببرلين الشرقية ●

هناك .. نفوس .. مناقشات ..
اذاعة .. تليفزيون .. وحسيلات
مفتوحة .. كل ما يمكن ان يجعلك
تحس بقبيلتك كائنات .. وكفنان
● وهل تختلف الامور

● متنا كثيرا ؟ ●

— كثيرا جدا .. الفنان عندنا
يشكو .. كما يريد .. ولا أحد
يسأل ..

● تضرب أمثلة ؟ ●

— كثيرة .. سأضربك مثلا من
هناك .. طبقة هنا .. في ألمانيا
الشرقية .. رأيت مثلا .. لا أنكر
انني أعجبت بمستواه الفني ..
وأبدت لهم هذا الإعجاب ..
قالوا لي منه .. لقد مررت عليه
أمريكا نصف مليون جنيه ..
ليعمل هناك .. ورغش .. قال
لهم .. انني فنان ملتزم .. أسأل
نفس .. لماذا رغن هذا الأجراء ؟

● لماذا ؟ ●

— لانه مزاج .. فنان لرماء
الدولة .. ولا يضطر للجري وراء
لقمة العيش .. انه يوفر لنفسه
ليعطى للناس فنا .. يقول لهم
كلمة .. هو قائد في موقفه ..
محبوب جماهريا .. والكلمة منه
للناس .. محبوبة .. الفنان عندنا
يشقى .. ويجري .. ويصب ..
لقاه قروش .. هذا المثل الالمانى
يعطيك صورة لاهتمام الدولة
بالفنان ..

● مثلا ؟ ●

— مثلا .. قالوا لي انه يشرب
كثيرا .. بمرمة .. جددوا له
الكمية التي يشربها .. قالوا له

اليوم التالي يقولون : « أوجوك
لا تنشر كلامك كذا »
وسميحة .. وصلت الى المستوى
الذي لا تطش فيه شيئا .. ولذلك
.. فهي تقول دون خوف ..
كثيرات غيرها .. وكذلك كثيرون ..
يرفضون الحديث بصراحة ..
خوفا من فلان .. او فلان ..

● بداية الصراحة

لستانها الاسود الابيض ..
يوحى بالراحة .. بسيط ..
وهادئ .. ووجهها .. يوحى بنفس
الاحساس .. وجه مرحبة ..
ذكي ..

● سمعت انك كنت في ألمانيا ؟ ●

— ألمانيا الشرقية .. قضيت
١٦ يوما .. أحسنت فيها
بمكانتي ..

● في القاهرة .. حسين

● بمكانتك .. بالتاكيد ؟ ●

— شيبا .. الناس يعطوني
هذا الاحساس .. لكن على مستوى
المسؤولين .. لا يشعر الفنان عندنا
بمكانته .. في ألمانيا .. وجدت
شيئا مختلفا تماما .. المسؤولين
على المستوى الفني .. والسياسي
يعرفون عنى الكثير .. من خلال
التقارير .. والنقد الذي يكتب
عندنا في القاهرة .. لقد قدمت
عملين البريفت .. قدمتهما ألمانيا
الشرقية .. « الانسان الطيب » ..
و « دائرة الطباشير القوقازية » ..
بأى حفاوة وبأى تقدير .. فابلوني

دائما .. عندما

ما تقوله ..

تقرش صراحتها

.. وتقول الاشياء

لكنها .. لا تلقى

بها في أى اتجاه ..

تسواها بذلك شديد .. حتى

لا تفلت منها كلمة .. واحساسى

دائما كلما تحدثت معها .. ان

انكارها .. سبق لسانها ..

عقلها لأن الامور بمرمة .. سبق

مرمة الكلام .. مع انها تنكلم

بمرمة أيضا .. وكثيرات ..

وكثيرون أيضا .. سبق لسانهم

أفكارهم .. فيقولون ما لا يقال ..

ويقومون في « مطبات » .. وفي

● سميحة ايوب في ألمانيا مع هيلينا فيجل زوجة بريغت ●



● ومع هيرولد وكيل وزارة الثقافة بألمانيا ●



● **بطلة «فجر الإسلام» ؟**
- قامت مظاهرات بميد عرض
القيم . لقد نجح «فجر
الإسلام» .. على المستوى
الجمهورى ، حتى أنه عرض أكثر
من مرة ، لكن الذى نال الإعجاب
التمام هو «الاختيار» . أن
يوسف شاهين «قدم فيلما مشرقيا
وقدم فيه موهبة مثارة» . عزت
الملابى «أدى دوره» .. بالتاكيد
على المستوى العالمى . وأناخنى
على موت «فقد دخل الطريق
المسود» فمن أين له بدور مثل
دوره فى «الاختيار» ؟

● **وماذا كانت نتائج المهرجان ؟**
- لا يهمنى نتائج المباشرة ..
بهمنى أننا حققنا حوارا حيا مع
أشقائنا هناك . لقد قلت لهم ..
أنا نسمع من بعض .. من خلال
المواظف المشتركة . ومن خلال
الخيال .. والمصحف .. أن
وجدت . لكننا ينبغي أن نلتقى
لقاه حيا .. مباشرة .. كما حدث
لقد كان حوارا على المستوى الفنى
والفكرى شيئا مريحا .. وناجحا

● مزيد من الصراحة

قال الحديث .. وقيل ..
للنشر ؟ .. ودت برخصة
تعودنا مما أن نتحدث للنشر ..

● اخبار المسرح ؟

- لجرى بروفاة ؟ يا سلام
سلم .. فى الحكيم ، وهناك
مسرحية أخرى مع الكوميدي ..
اسمها «أربعة مواقف الحديقة»

.. وهى مأخوذة من الفرنسية ..
● **يقال - والكلام كثير**
- أن مسرحية «يا سلام
سلم» سوف توقف
بالتاكيد ؟
- ولماذا ؟

● **لأنها لم تعرض رقابيا**
.. ولم تقرأ على المستوى
السياسى ؟

- أبدا . المسرحية مسرحية
رقابيا . لقد قرأها السيد /
ضياء الدين داود . ووافق عليها
وقراها الدكتور تروت مكانة .
ووافق عليها . وكل ما يمكن أن
تسمه . ليس له أى جانب من
الصحة .

● **يقال أن حمدي غيث**
تخطى عن إخراجها فى
القومى .. لأنه يعلم أنها
سوف توقف ؟

- أطلاقا . ما حدث بالوسط
.. أنه بمسند وقف «أنطونيو
وكليوباترا» .. كان لابد من أن
يجد مسرح الحكيم لها مريحا
جاهزا . وتخطى القومى منها
الحكيم . لأن القومى لديه مسرحية
يعمل فيها

● **ولماذا يستضيف الحكيم**
نجوم من المسرح القومى
.. أنت بينهم ؟

- لقد رأى حمدي غيث أن
الممثلين الذين يؤدون هذه الأدوار
.. هم ممثلو القومى فهم الذين
كانوا سيقدمونها لوقت مسرحهم ..

وعندما تنازل عنها القومى ..
للحكيم .. رأى قبيل الألفى
نفس التواء .. وكان طبيعيا أن
يستضيف الحكيم ..

● صراحة أكثر

كانت جرمة الصراحة مقبولة
.. فى حديثنا عن السلام الكثير
الذى أخرج حول مسرحية «يا سلام
سلم» التى كتبها سعد الدين
وجه .. ويخرجها قبيل الألفى
● **أفمن أنا مسترألك فى**
رمضان .. من خلال

● **الشاشة الصغيرة ؟**
- التلفزيون . حقا حكاية
تد ثلاث سنوات . لم أعمل
فيه سوى عمل واحد .

● والسبب ؟

- العمل فى التلفزيون ..
يحتاج لتنازلات كثيرة .. لا أبلها

● تنازلات ؟

- طبعاً . أنت تعرف بالتأكيد
زمان .. كانت التنازلات أخلاقية
الآن . لم تعد تجدى هذه المسائل
لقد دخلت الوسط التمثيلى .
وجوه .. لا نسمع منها .. ولا
نمرها . وأعطت هذه التنازلات
ولأن عدد من كثير . فلم تعد
التنازلات تجدى ..

● **هناك الآن تنازلات**

● أخرى ؟

- طبعاً . تنازلات مادية . وهذا
الكلام لا قوله كمسألة شخصية
أبدا هذا كلام عام . وإذا كنا

لحم المطلات اللالى حقق لانفسهم
احتراما .. ويمكن أن نصل الى
أى مسئول . نظل هكذا بلا عمل
.. لماذا تفعل ممثلة مازالت فى
البداية ؟ أو فى منتصف الطريق ؟

● نعود للتنازلات ؟

- هذه حكاية .. بلا أسماء
.. سمعتها . أحد المخرجين فى
التليفزيون .. كان بعد مجموعة
الممثلين والممثلات . اللذين سوف
يشركون فى التمثيلية . ورأى
فى دور البطولة سميرة أيوب
تعرف ماذا كان عليه ؟

● ماذا ؟

- دورها .. بس ما تدفنى
● **وصاع الدور ؟**
- أبدا . أصغى الدور .
لكنه كان منميا . للدرجة أنني
عندما سألت .. قالوا لى السبب
أنه خير مبلغا

● هذا التنازل المادى ..

● يمكن أن يعنى الرشوة ؟

- سمها ما شئت . لكن
بالتحديد . إذا كنت مشتركا فى
حلقات مثلا .. ومددها عشر .
يمكن أن تنازل عن أجر ثلاث
حلقات أو أربع للمخرج .. حتى
تفسد الدور . وإذا كانت تمثيلية
سيرة ، يمكن أن تنازل عن الربع
.. والآن . سمعت أنه وسيل
للنصف ؟

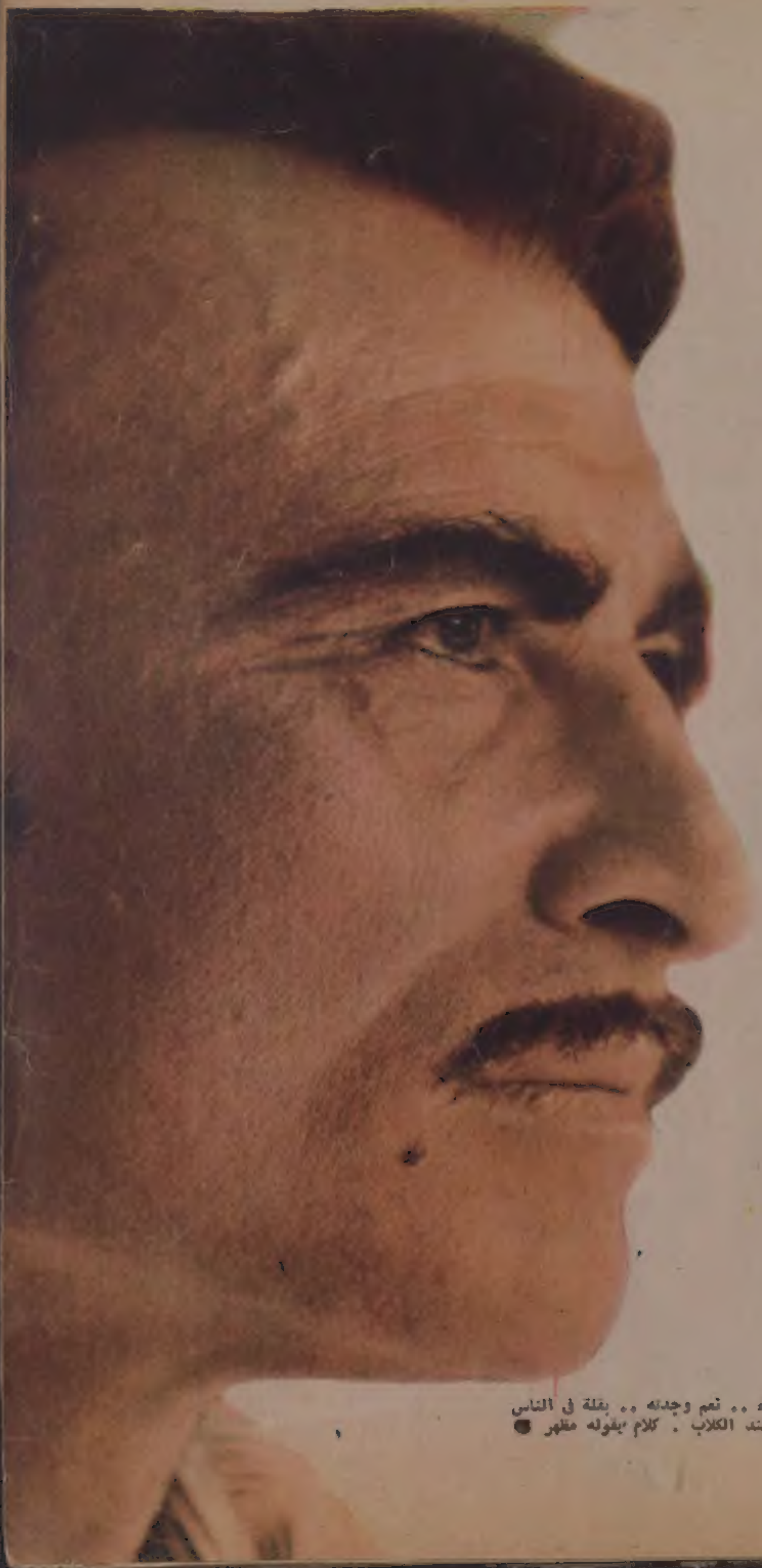
● مسألة غريبة ؟

- وخطرة أيضا . لقد مرى

● البقية صفحة 11



● **الضئان عندنا لا يشعر بمكانة ..**
على مستوى المسئولية ! ● **يا سلام**
سام .. صرحت رفا بيا .. ووفيق
عليها من أعلى المستويات السياسية ●
العمل فى التلفزيون .. يحتاج لتنازلات
كثيرة ويجب أن يهتف الأمر عند
حد ● يجب إبعاد الفنانين عن المناصب
الإدارية .. مكانهم هو العمل الضئى !



عودة للهواية

● هل تأثرت مصالحك .. بعد

ان اجهت للأخراج ؟

- كنترا جدا . واعفى من ذكر
التفاصيل !

● هل لي . . ماذا تفعل

عندما تستيقظ من النوم ؟ هل

لك روتين معين ؟

- بالضبط . استيقظ في

السادسة والنصف صباحا . .

واسرع باعداد قنجان شاي لتفسي

.. بنفسى . وهذه هواية اخرى

.. هي اعداد الشاي .. ثم اؤدى

بعض التمرينات الرياضية . .

الخاصة بالمسود القفري . ثم اقرأ

الصحف .. وأبدأ ملى .. ان

كان لي ارتباط بالاستوديو . او

مباشرة هواياتي المختلفة !

● هل تحب الطعام ؟

- أحب الطعام الحيد . لكن

لا اكل كثيرا . وهذه عادة قديمة

● ما الذى تذكره .. ليل

ونهارا ؟

- مظلة الخالق .. في خلقه !

● هل تمسك فضيلة ما ؟

- الوفاء .. وحبها .. لتخرج

فضائل كثيرة

● وهل وجدتها ؟

- بقله في الناس ، ويكثره في

الكلاب !

حسين عثمان

لشريف!



● .. الوفاء .. نعم وجدته .. بقله في الناس
.. ويكثره عند الكلاب . كلامه بقله مظهر ●

● بالتأكيد .. هناك مواقف رياضية حرجة ؟

- مرة أصبت بكر في أصبعي بسبب اللاكمة .. وقد ظل فترة علاج طويلة ..

● هل يمكن أن تمنع ابنك من ممارسة هذه الهواية ؟

- لا .. فانا لا ادخل في هواياته الا بالتشجيع فقط ..

النقد والاولاد

● استلذ مظهر .. هل يشاهد اولادك .. افلامك السينمائية ؟

- طبعاً .. وهم نقاد ممتازون .. وساعات يوجهون الى نقدنا فيها .. وانا استمتع بمناقشتهم ..

● وهل هم معجبون بك كفنانه ؟

- طبعاً .. ولكنهم معجبون اكثر برندي اباطة ومحمود المليجي والوجه الجديد محمود يس .. وكذلك عمر الشريف

● بالنسبة .. ما رأيك في عمر الشريف ؟

- توقعت له مكانته الفنية العالية .. منذ شاهدته في فيلم « سراع في الميناء » .. ورغم النقد الذي تعرض له .. وانتمى ان اخرج فيلماً .. يقوم هو ببطولته

● اظن ان هواياتك .. أصبحت متعددة جداً ؟

- منذ .. التصوير السينمائي .. التصوير الفوتوغرافي .. التمثيل .. الرماية .. تربية الكلاب .. دراسة طبائع الحيوان .. اللاكمة .. المصارعة .. البانينج

● شيء ضروري ان يلم الممثل بكل هذا .. ولكن .. هل استفدت كثيراً ؟

- اكثر فوالدها .. انها تقفل الشر في نفس الانسان .. فالطبيعة .. اوجدت فينا الخير .. والشر .. والرياضة النقية .. تمنح ثروود الانسان كلها

● بالنسبة للتصوير .. اظن ان علاقتك به قديمة ؟

- منذ كنت طالباً في الثانوي .. اشتريت كتاباً صغيراً .. عن التصوير .. واستوعبته جيداً .. ثم بدأت أمارس الهواية .. حتى أصبحت مصوراً فوتوغرافياً جيداً .. ثم التحقت الى التصوير السينمائي .. وهذه هواية كللتني الكثير .. بدأت أصور لقطات لا رابط بينها .. ثم أحاول من طريقها ان أجعلها تقول شيئاً .. بعد هذه التجارب .. بدأت أصور اولادي .. واحتفظ لهم بأرشيف طريف لمراحل عمرهم



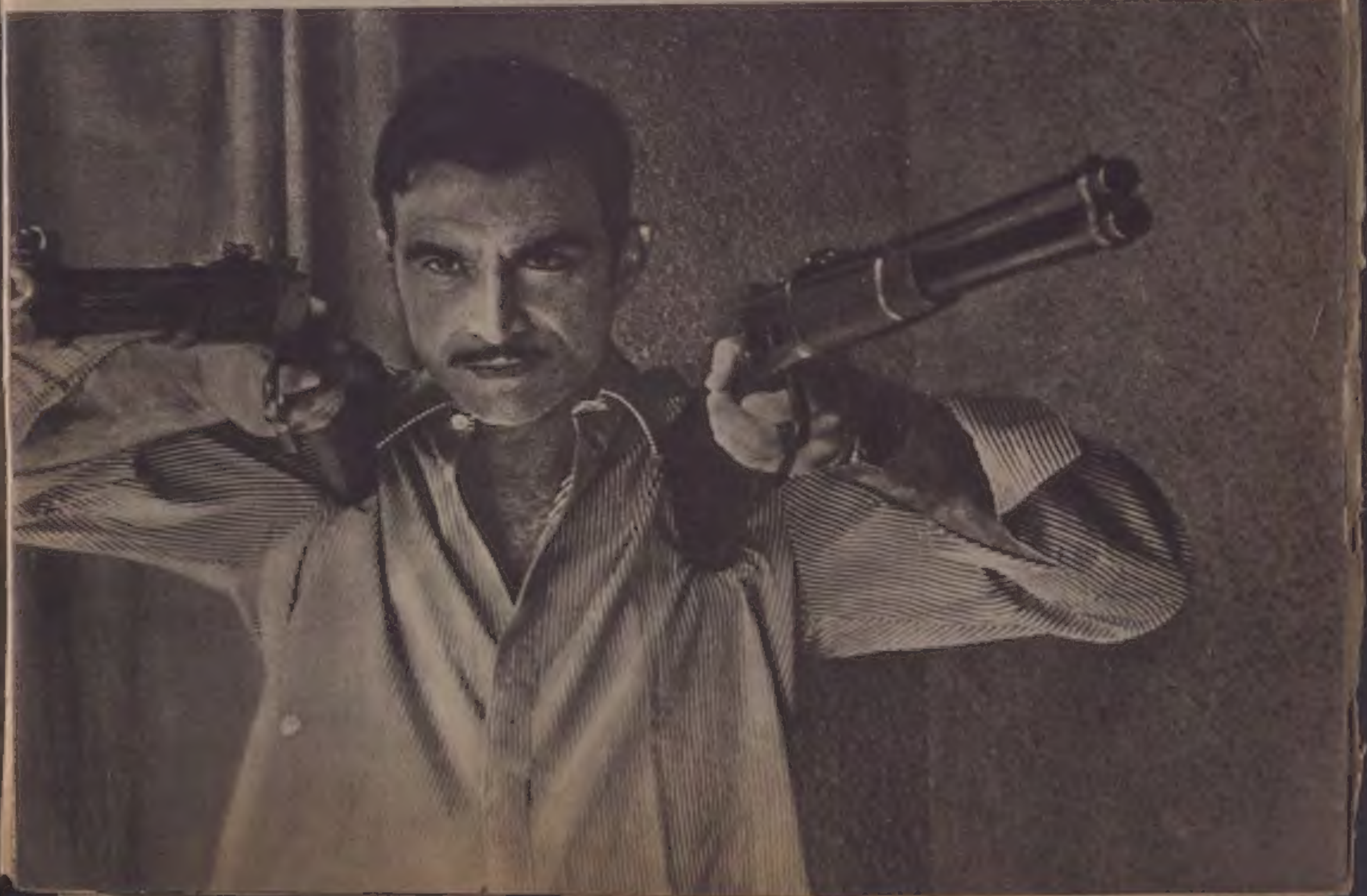
● مظهر .. وخلفه مجموعة الكؤوس التي نالها .. هواية !

حياته .. ربما تكون نوعاً من الهواية .. كل شيء في حياته .. يأخذه بهذا المعنى .. ورغم ان هواياته .. قديمة عهد .. منذ كان ضابطاً .. وفارساً .. فان مكانته كممثل كبير .. لم تشغله عن ممارسة هواياته والحديث مع احمد مظهر .. ممتع .. وله دروب كثيرة

أحمد مظهر

يخرج فيلماً .. لعمر

● الفارس القديم .. مازال فارساً .. ليس لانه يحمل بندقيته !



أجرى الحديث : سيد فرغلي

كانت أول رحلة لها صبرى بعد عودتها إلى الحياة الفنية إلى بيروت حيث أتت على أحياء عدة حفلات في إحدى الملاهي الليلية في العاصمة اللبنانية . ثم كانت الكثرة المروعة التي دعت العالم العربي بوفاء الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . فطقت بها رحلتها وعادت على أول طائرة إلى القاهرة لتشارك في أحزان الأمة العربية بوفاء بطلها وصانع نهضتها . . . وتقول لها : كان خير وفاة الزعيم الراحل أسوأ خبر سمعته في حياتي ، ولم أتم أيتها حتى عنت إلى القاهرة . لأن عبد الناصر لا يموت كقائد وزعيم ومعلم . لم أنه كان لنا بشابة الابن الذي تلقى عليه بكل اللغات

● اعتزلت ثلاث سنوات
تفرغت فيها لا بخ
حماده ● الملحنون
يقتولون في عايزين
نعلمك من جديد
● رشحوها
لدور "جمبه كشر"
لأف نجحت
فـ
"زوبه"

!!

لا جدوى

وكانت مما صبرى . قد احتجبت من الحياة الفنية لمدة ثلاث سنوات تفرغت فيها تماما للبيت والطبيب الجديد ابنها "حماده" الذي ابتدأ تلامها الاضواء . ولكنها كانت سمجة بهذه الفترة التي اعتبرها وقفه تأمل وتقد لكل المراحل التي مرت بها كفنانة ووصلت فيها إلى الشهرة في سنوات قليلة . . وعلى الرغم من واجب الأمومة والمسئوليات الزوجية ووفقات التمثل والنقد التي افادتها كما تقول ، إلا أن مما كانت تعلم أن هناك شيئا ينقصها ، لأنها بعيدة عن هوايتها .

ولقد كان لقولها الأول مع الجمهور بعد فترة اختباها صعبا ومليئا بالرحبة . .

تقول لها : كنت أغنى هذا اللقاء . . وصلت له ألف حساب . . لأن حكم الجمهور سيكون مودجا . . حكمه على ما مضى والصورة المألوفة في ذهنه . . والصورة الجديدة التي سأظهر بها أمامه . . وهل الجمهور مازال يذكرني أو لا . . وكانت أمشي أن أقدم للجمهور شيئا يرضيه ويؤكد الصورة الجميلة لي في ذهنه . . . أو على الأقل أحافظ على المستوى الأول ، ونجحت في الانتحار ودينا وفنني واستقبلت استقبالاً موفياً من كل دقيقة ابتعدت فيها من جمهوري وبعد استئاق فنشأطي الفني بدأت أبحث عن الحان جديدة تكون على نفس المستوى أو أحسن مما قدمته في الماضي . ولكن لالاف الشديد لم أجده أبة مساعدات من الملحنين أو المؤلفين . . كل واحد اطلب منه أغنية يقول لي : أنا هايز اعمل لك لون جديد لأن صوتك انفسر ولونك انفسر . . . إذن هايزين يعملون من جديد ، والآنسان الذي يعمل من جديد محتاج لوقت ومث حيميل ببساطة لري

ماهم فاكيرين ، ودي مشكلة اماني
منها كثيرا .

ونستورد منها : انا لا افهم
النا كان هذا هربا ، او هم فعلا
يريدون ان يقتلوا لي لوني
جديدا . وانا لا اريد ان اكون
حقلا للتعارب فقد لا يناسبني
اي شكل جديد ، ثم انني بلا
غرود مطبوعة ناجحة لي لوني
الناح ، فانا اقدم الانفس
الشعبية العاطفية الرائجة التي
تسمع على كل المستويات مثل اغنية
« ما تروفيني يا ملها »

● هذه الصعوبات التي
واجهتها ما بعد عودتها جعلتها
تبحث عن ملحنين آخرين وتقول
انني لن اتمسك على ملحنين
معيين حتى يتكرروا على بالغان
ولكني قوت التعامل مع اي ملحن
حتى لو كان من الشارع مادام
العمل جيدا ، وفعلنا غطت هذه
التجربة ونجحت فيها وغنت
للملحنين مضمومين ولكنها اعمال
امجيت الجماهير .

وتطرق بها الحديث عن
السينما والمسرح الفئالي فقالت
انا شابة الايام دي ان مفيش
سينما ، ولما هذا لا يشايقني
لاني لا اري احدا يمسك
وبالعكس لقد عرضت على
سيناريوهات كثيرة ، فاعتذرت
عنها لاني حبيت ارجع بمستوى
احسن مما كنت فيه ، لان
رصيدى في السينما ١٨ فيلما
لم احقق في بعضها ما كنت
ارجوه ، ولا اريد ان اضيف اليها
اصلا لا تحقق ما اسمي اليه ،
والفيلم الوحيد الذي وافقت ان
اعود به الى السينما هو قصة
« بعبه كثر » لانه فيلم جيد

● واسألها عن تمثيلها
لدور « زوبة الصالة » في
بين القصرين وعن دورها في
« بعبه كثر » ، وهل هي تنوى
التخصص في تمثيل هذا اللون؟
قالت :

.. اولا لا احب نفسي ان
التخصص او اتجيد في هذا
اللون ، ولكن الترشيح لسدور
« بعبه كثر » جاء نتيجة لنجاحي
في دور الزوبة لان انا بنت بلد
ومطربة اجدد الرقص وهي
اشياء مطلوبة لاداء مثل هذه
الالوان .

اما المسرح الفئالي فانه لا يشجع
الفنان على الافعال عليه لعدم
توفر الامكانيات التي تساعد على
نجاح العمل الفني الجيد ، فالمسرح
الفئالي امكانيات وابسط
والجهود الذي يبذل فيه لا يحقق
للفنان مكسبا ادبيا او ماديا
على الرغم من ان تجربتي مع
الفرقة الاستعراضية الفئالية في
اوريت « حمدان وبهانة » كانت
ناجحة ، واتمنى ان اغلونها مرة
اخرى في ظل الامكانيات التي
ارجوها ، لان العمل على المسرح
ومواجهة الجمهور متعة



« رحلة طويلة حقا قطعها » عمر الحريري « ثمانون فيلما . آخرها فيلم « المخربون » . وثلاثة عشر عاما ممثلا بالمرح القومي . آخر ما مثله على خشبته مسرحية « بداية ونهاية » وعشرات التمثيليات الاذاعية والتليفزيونية . والشيب الذي تسلسل الى رأسه مع الحلقة الخامسة من عمره . ورغم هذا فما زال وجهه شابا مليئا بالحيوية . »

اتناء احدي زياراته للقاهرة التقينا .. فهو في ليبيا النقية منذ ثلاث سنوات مضرجا ومهما في النهضة المسرحية هناك ترك « عمر » القاهرة وهو فنان مرموق ومع هجرة المدينة من قنانيا الى الخارج ظن الناس ان « عمر » ترك القاهرة عسيفا بالعمل فيها وهذا - كما يؤكد هو - غير صحيح .. يقول :

ليست هذه هي الحقيقة .. اسع .. زمان وانا مثلنا .. كنت احلم بان اقدم للناس شيئا كبيرا .. يذكرونني به دائما .. لبيت في القاهرة ادوارا كثيرة واصبحت نجما لامعا .. لكن هذه لم تكن قضيتي .. صدقتي ذهبت الى ليبيا ولي ذهني تجربة استاذي « زكي طليمات » .. الذي اسس المسرح الكويتي .. ومنهذه التمثيل متقدم وعندما ولي تونس يذكرون اباديه على

مرحهم .. في ليبيا وجدت نفسي .. ارض بكر .. امكانيات بسيطة وخامات طيبة كثيرة .. اشكلها فنيا طبقا لمفهوم في الفنون والاخراج .. احس هناك اني اقدم عملا كبيرا على مستوى امثي المثلون في ليبيا حواة .. يذكرونني بشباب انا وزملائي في الدفعة الاولى في معهد التمثيل .. كان حيننا للفن بعملا سعادنا بوقوفنا على المسرح كل ليلة تقدم للناس شيئا فيه المسند والاخلاص ..

ويقدم « عمر الحريري » كشف حيا من السنوات الثلاث في ليبيا مستطردا :

● قدمت فرقة المسرح الشعبي مسرحيات « بيت الصرام » و « البخل » لولبر .. والناس التي في السا الثامنة .. و « من الحرية » .. وسيرة مسرحية من ثلاث مسرحيات

قصيرة لتوفيق الحكيم .. واخرجت مسرحية فكاهية باللهجة المحلية الليبية .. الا ان مسألة اللغة واختلاف اللهجات في محافظات ليبيا .. يجعل اللغة العربية انصب في تقديم الاعمال المسرحية .. ومن الصعوبات التي تواجهه هناك يتحدث قائلا :

● الاخلاص المثلي وحبه للهواية بذل كل المقات .. الا ان المشكلة الكبيرة في عدم تفرغ المثليين .. وهذا يؤرقني .. لابد من تفرغ الفنان هناك .. فهم جميعا طلبة او موظفون .. مما يثقل العمل في احيان كثيرة .. لكن .. كما قلت لك .. اخلاص المثليين بدقتي الى بلبل افضي الجهد .. احدهم نسي جزءا من دوره على المسرح مرة .. فاقضى عليه وظل تخملا من مقابلي بعدها الى ان طمأنته على

تحقيق : حازم هاشم

الشهرة .. والسيارة

هدف
شباب الفن !

الممثل الليبي يخلص

للمسرح .. ومشكلته

عدم التفرغ !

عمر الحريري



دلالة المصرية

بقلم : د. رفيق الصبان

نفسه « ذلك ان تعرف انفسهم يدفعون من جيوبهم لاستكمال كل الادوات المسرحية » ان « عمر » بحسب الا ان له تلاميذ في ليبيا « وهو يتحدث منهم بامرار كبير »

● الحقيقة ان كثيرا منهم موهوبون « لكن انتعاش المسرحية والاساس المسمى ينقصهم .. مثلا « مزج الربيع » الذي مثل « مكياردو » في زمن الحرية « .. « منصور قنوش » في « البخيل » لوليم « مشعل كوميدي جيد .. « وعمر الجلاله » و « محمد بن حريق » « ومن المنصر النسائي « نجاه سالم » عمرها ستة عشر عاما « لكن موهبتها اكبر من عمرها « اما المؤلفون في ليبيا لهم غلال « ابراهيم « عبد الله الجويري « هذه المادة التي يكتبها « وان كان يحتاج الى معرفة بأسول الصنعة المسرحية »

ويستطرد « عمر » في حديثه من المسرح في ليبيا :

● فرقة المسرح الشعبي ليست هي الفرقة الوحيدة « هناك المسرح القومي في طرابلس « فيه طاقات رائعة لا يمكن « كان لها فضل وجود البدايات الاولى « وهناك فرقة المسرح العام « اخرج لها الشاب المصري «عصام حيد» اصلا ممتازة «

« والحيلولة السينمائية

يا عمر :

● اما مثل مسرحي اولا « المسرح اجد فيه نفس « السينما يتحكم فيها المخرج ومقتضى الوثائق « في شربة النص يطبع احياا جهند الفنان « اصلا المسرح فالفنان امام الناس « اما ان يقدم افضل ما عنده واما يروج « واشهر ادوارك في المسرح ؟

● كل ادوارى اديتها بجهند مخلص « لكن هناك دورين مازلت احب الى تمثيلهما مرة اخرى : دورى في «زواج الحلاق» ودورى في « تشيد الحب » ولكن الاخراج وتوجيه الحركة المسرحية في ليبيا هو كل ما يشغلنى الان

ويتطرق بنا الحديث الى مخرجى السينما « عمر « حصل مع معظمهم « من الذين يرتاح لهم في العمل يتحدث :

● طعين منذ الوهاب « وكمال النسيم « والمرحوم « عز الدين ذو القار « كان شامرا وراء الناس « وقدم افلاما ممتازة « اما مثلونا الشان قرأى عمر فيه :

● الشان الذين ظهروا معظمهم موهوبا « محمود ياسين « مثلا « كتب حقيقى لنا لكن السمة العامة للشبان انهم مستعدون « والاستعداد على الشهرة والمسارعة « قد يدمر هذا اي طائفة « ان الصبر محالة الطمس الفر «

من السهل جدا ان نعد فيلما لحسن الامام « ومن السهل جدا ان نقول انه مله بالمال والمواقف المفضلة والحشو لان هذا المخرج قد عودنا على ذلك في الكثير من افلامه .. كما عودنا ان يصحى دائما بالخط الرفيع في رواية الحادثة في سبيل الحصول على مواقف يستند بها الصحفي

لذلك كانت المفاجاة كبيرة وغير متوقعة ان نرى فيلما لهذا المخرج يخرج عن الطريق الشائعة المطروقة الى عرفها عنه في باقي افلامه .. لانه ما من شك ان « دلال المصرية » فيلم معمول .. وما من شك انما في ان مخرجهم بلبل جهندا كبيرا فيه « وما من شك اخرا في انه فيلم يصوى على اكثر من نقطة ايجابية

القصة اولا « قصة كبيرة ومعروفة « وهي وان لم تكن من قصص تولستوى الكبرى « فانها تصير محسولة شريفة اراد الكاتب الروسي الانساني ان يستغل منها حادثة صفرة « يقول النص انها حادثة حقيقية وكتب له في حياته « لربطها بالمصير الاجتماعي والموقف الانساني لبلاده «

وتولستوى يرى في قصته ان الثورة الفردية يمكن ان تؤدي في يوم من الايام الى انقلاب اجتماعي حقيقي « وان هذا الكونيت الذي نشأ من جديد هامة صكينة كان قد امدى عليها ايام شبابه .. ثم وجدها من قصص السجون بعد ان شردت وفستعلتها الحنة .. يستطعن بسحق القتل الاجتماعي على طرفه بان يوزع ارضه على فلاحه

هذه القصة امسك بها نصيب محفوظ لمصرها وبهر بها .. والتحق بها ان الولي قد لارمه في كثر من المشاهد .. وخاصة في خلق الاجواء النضمة والشخصيات التي تملأها بها .. ولكن النضمة التي وصل اليها تولستوى والتي تنق عموما مع الروح السلافية ومع منطى المحطم الروسي انما .. بعد في غرسة ولم مفعولة في الجو المصري الذي احسن رسمه كتابنا الكبير ..

فهذا القاضي الارسطراطي الذي فاس وما زال يعيش حياة آلهة لاهية .. بما غير منظره في انقلابه .. غير عود في ثورته .. وحركة توزيم اراضيه على الفلاحين بعد لنا وكانها تصرف بمسدر عن رجل فقد ازواجه وفواه الضليلة .. كان على نجيب محفوظ ان يكون اكثر دقة في رسم تصور نمية هذا الشاب وتبرير انقلابه الكبير او « بعته » على حد

تصر تولستوى .. لان قصة الميث هي اساسا قصة هذا الانقلاب وليس قصة انتحار حياة فقرة وتركها تسقط من برائن مجتمع ظالم يجعل منها هافرة وقائلة «

والحق ان « دلال المصرية » كانت قصة دلال نفسها عودا من ان تكون قصة النسل الذي يستعطف ضميره «كتشف حقيقة الظلم وقصة القتل .. وهذا في راس اكر خطا ادبولوجي وقم فيه الفيلم فاقده معناه الانساني العميق وجعل منه ميلودراما ناجحة



ذات اصداه اجتماعية سليمة .. عودا من ان يكون درسا انسانيا مقدما في صورة ميلودراما مفعولة وذات صدى شعبي «

واذا كنا نحاسب نجيب محفوظ على هذا الخطا في الاقتباس .. فانه لا يستعنا الا ان نعلق له للبراعة الرائعة التي رسم بها الاجواء الشعبية والهدرة الخارقة على نعل الاحداث السلافية الى الجو المصري الحقيقي .. حتى خيل لنا في بعض المواقف .. اننا امام قصة مؤلفة هنا .. ولستنا امام اقتباس بلوغ .. واتشبه بشكل خاص الى اجواء القصة واجواء السجن والبيت المشبوه «

وهذا التوفيق قد انتقل كالمندى الى المخرج حسن الامام الذي قدم لنا في هذا الفيلم غير افلامه على الاطلاق والذي استطاع ان يلهم بذكاء وحساسية روح هذه الاجواء الشعبية وان ينقلها اليها ببراعة المحترف في كافة المشاهد التي تدور في الريف ..

او في القصة او داخل السجن .. كان حسن الامام مخرجا بارعا يعرف قيمة الحركة ومدى تأثير الكلمة يعرف كيف يطوى جوا مفتحا ومؤثرا .. اما في مشاهد دار اللهو التي تدبرها فاطمة الطلي فقد نجح لخلق ايقاع سريع لاقت يعصده عليه الكثيرون « وفير ما كان التوفيق الى جانب الكاتب والمخرج في هذه المشاهد .. قدر ما تظن

فهما في المشاهد التي تدور في الاجواء العليا والتي بدت في كاريكاتيرية مبتذلة

هم التناسب في خلق هذين الجسوين هو الذي خلخل بناء الفيلم وجعله يتراجع بين النجاح والفشل .. بالاضافة الى عدم واقعية شخصية « صلاح فابيل » وعدم تطابقها مع الواقع المصري الشعبي رغم انه

من المفروض ان تكون الشخصية الاجتماعية النضمة في الفيلم كله .. ان هذه الشخصية تنتمي الى اميق اصناف الروح السلافية التي تبحث عن القناعة في اعماق الالم .. والتي احسن التعبير عنها كل الكتاب الروس من دوستوفسكي الى جوجول والتي لا يمكن ان تنتمي الى الجو المصري في شكل من الاشكال

.. ولكن هذا موضوع اخر .. ولكنك الان بان بعد ان دلال المصرية الى جانب كونه فيلما ناجحا ومعمولا .. فانه قد استطاع ان يقدم لنا مجموعة رائعة من الممثلين كانوا يحق

لافتن للنظر .. واحدة الخطيب لعبت دور حياتها .. كرشه فيها كان صادقا ومؤثرا صوتها المنهدس .. ومسحة الفصيص التي لا تزول من جنبها

لقد كانت دون شك سينا رئيسيا من اسباب النجاح .. ويمكننا ان نقول ان هذا الفيلم قد وضعها دون حدال في مرتبة الممثلات الاوائل الا ان تعتمد طبعها السينا المصرية .. الى جانب ماجة الخطيب وفهد كل من

هدى سلطان وللم فوزى لشبا مبرهنهما التي عرفناها سابقا ولم نكشك فيها انما .. ووقف صلاح فابيل ليثبت استلاية ومهارة

في دور قصير ومؤثر .. نعم علينا منذ الان .. ان ننظر بعين جديدة الى حسن الامام والفضل يعود الى دلال





سعاد حسني رفعت أحرقتها إلى ٧ آلاف جنيه

●● قروت سعاد حسني أن تعاض
٧ آلاف جنيه كاجر عن كل فيلم تملكه
.. أول من ووجه بهذا القرار هو
المطرب محرم فؤاد عندما طلب منها أن
تمثل دور البطولة أمامه في فيلم الرمان
ياحب ال الذي يخرجته حلمي حلمي ..
ونرى محرم فؤاد قبل أن يوافق على
الاجر ..

فوزة
من
الخلايا

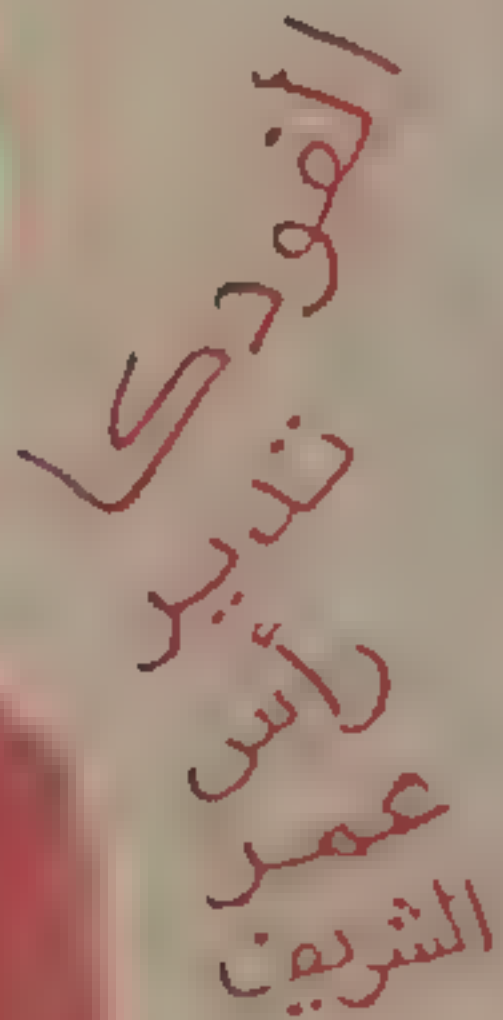
●● هل تعرف صاحبة
الوجه الذي يحمل هذا
الصبر العرب ؟ .. إذا
يمكنك حل هذه المعضلة
عند تعرفك على الشخصية
التي تعرف إلى الياس ..
وهكذا يمكنك معرفة
صاحبة الوجه ..
المراسل بطور ..

الطريق الطويل .. في القاهرة

●● في القاهرة
التي يكثر فيها
المراسل بطور ..
التي يكثر فيها
المراسل بطور ..
التي يكثر فيها
المراسل بطور ..

●● ولدت - طما - كل مسلسلات رمضان الكوميدية،
التي يدعها الزعيم الراحل ، لكن .. خلفات وحيدة .. هي
يقوم بتناولها أحمد مطهر وكبها الصحنى أحمد بهجت ،
وسمى مسلسله .. في « الأمس » .. ثم سرى في
كتاب .. وأخيرا تحولت إلى خلفات لطيف بوبه



[illegible]

« وجه الوداع » يوم الاثنين الأسبق من في أول برودة البحر بها جلال السرفاوى المرحوم
سنة جعل أن المرحوم العظمى أمه - كملد - من أن يجرى البحر جلال السرفاوى المرحوم ... قال
هذا العظمى ، وقال جلال أنه لا يستطيع أن يجرى من الماء وطالب من البحر جلال السرفاوى المرحوم ... قال
لأرباطه بالبريس العظمى فلا يخرج له . « واسحب جلال من البرودة ... أن يعاقب ... »

[illegible]

دفعلة جديدة في معهد السينما

استخدمت الامات للزجاجة

هذا الاسبوع دخلت
دفعلة جديدة معهد
السينما .. الدفعلة
الثالثة منذ بدأ المعهد

تجربة الدراسات العليا التي لا
يخل فيها الا خريجو الجامعات
فقط ليتروا مستحقين يصيرون
بمدها مخرجين وكتاب سيناريو
ومصورين .. وطبيس ان يصح
هذا انعام العديد ممرضا جسا
لكثير من القيان - بل والموازين
ايضا - فقد تقدم للمعهد هذا
العام رجل في القامة والستين ..
وسلط في امتحانات السيكولوجي

الذي كان يسأل الطلبة عن ١٠
استخدامات للزجاجة و ٢
تصينات على هذا الشرط
اساسي لدخول معهد السينما ..
وهو امعان لو دخله ايرنسانين
نفسه لسقط ورفضوا الاعتراضه

كفنان .. ولكن الامتحانات استمرت
بالطبع ويستمر .. واستطاعت
ان تصلي اكثر من ثلاثمائة طالب
تقدموا للمعهد هذا العام الى حوال
مائة فقط دخلوا امتحانات
التحرير لكن يدخل منهم المعهد
بالفعل بعد ذلك سبعة في قسم
الاخراج وخمسة في كل قسم من
الاقسام الاخرى ..

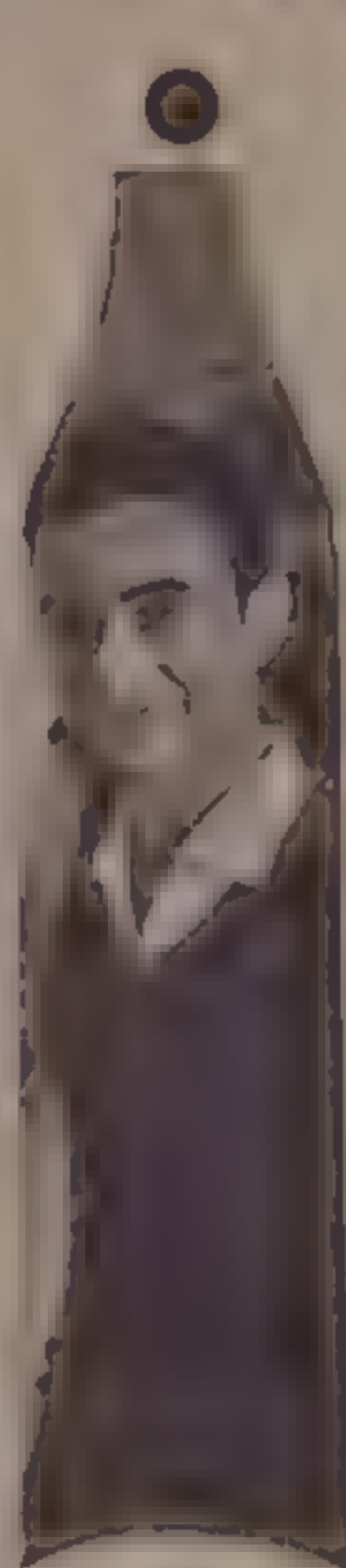
وعندما سألت موسى حفي عبد
المعهد عن مقولية تصفية الطلبة
بعد امتحانات السيكولوجي .. بينما
المفروض ان يكون هذا الامتحان
بعد تصفيته لامتحانات السينيما
نفسها وليس العكس .. قال انه
كان لابد من هذه التصفية بعد
السيكولوجي لانه لا يمكن اجراء
امتحانات تحريرية في السينيما



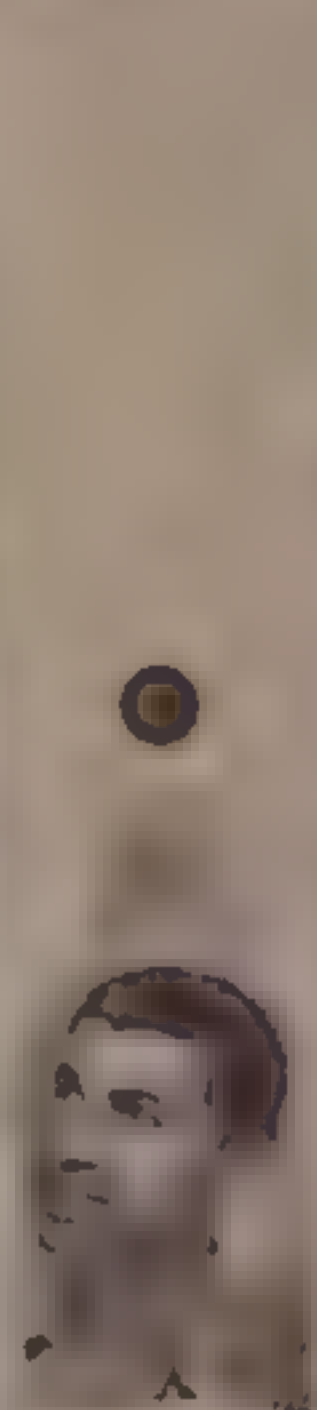
احمد مجاهد



هزمن شامة



كامل الفلوسى



احمد مولى



سيد عبد الكريم



تحسينات على الحذاء

بعدها .. تصبح مخرجا سينمائيا !



موسى حنى

وهذه شكوك

الواجه انهما صريحا مكتوباً لحقوق المواطنين . لقد استجبتا بعد معاملة شخصه شكية ، اخبر فيها بدلا منا شخصيات صحفه معروله وشخصيات فيه . كما ان اس اخذ العهد الطالب محمد عبد اللطيف حين فهمي .. ورنيه الاخير ل الاخبار الحريه قد قبل في العهد بعد الاحياء السعي .

والامضاء : مطهر ابراهيم هـ العبد : الرابع ل الاخبار الحريه . رضوان عبد الجيد على : الثاني ل الاخبار الحريه ايضا .

وكاتب البرقيه قد ارسلها الطالبان الى المجله ، وحى يمكن ان يصحح الموقف .. عرضنا المشكوى على محمد العهد .. السيد / موسى حنى .. وكان رده :

« الطالبان المذكوران نجحنا في الامتحان التحريري كما ورد في ملفهما . لكن الاختبار النسخي .. هو الهشائي ، وهو اختبار يعمل لأول مره هذا العام .. وقد رجب نفسه الطالبان ، وكان سبب تعثر نهائيه هذا الاختبار .. هو ما حدث في العام الماضي .. اما الطالب الدكتور - ابن شمس - فهو خريج العهد قسم تصوير . كما انه يعمل بالسوق كمحرف من سنوات .. وديهي جدا .. ان معلوماته تفوق معلومات اي طالب . لم .. هل لانه ابن شقيتي .. يكون ذلك سببا قسويه . لقد قبل في العهد ٧ طالبا هذا العام . فلماذا لم يجد الطالبان الشاكيان نموذجاً سوى ابن شقيتي ؟ والاختبار التحريري لا يعتبر حوازي مرور للعهد .. بل لابد من اجتياز كافة الاختبارات .. حتى يكون هناك تكافؤ في الفرص .. وعدالة المجموع .. و « الكواكب » .. تعرض الشكوى .. والرد :

الكبيك .. دخر العهد ليستطيع ان يقول كلمه نفسه .. وسأله عما سيمعه بعد العهد ؟ - أسس الموجه الجديد في السبما هو المحطة لسيكولوجيه .. الاعلام المصري التي تمتد على عقد نصية تبدو مشوهة فائساً .. المخرج يحولها الى شيء مضحك .. لتسبى بالدراسة التكميكية استطيع ان أقول شيئا صحيحا :

● وفي دفعه الاخراج هذا العام ايضا الكاتب الصحفي احمد صالح .. كان يكتب كثيرا عن السينما .. واراد ان يتعلمها .. وسأله لماذا ؟

- لي تجربة واحدة هي سيناريو فيلم « من لا نورع انشوك .. » احسنت احسبوا اني كنت الساريو بناء على معلومات عامه او قراءت بشكل غير متخصص في السبما .. ورغم النجاح الجماهيري للفيلم كنت احس انه لم ينحج نجاحا فنيا .. والسبب اني في حاجة حقيقيه للدراسة سينمائييه اكاديميه .. ولطردت الا ابدا اني عمل سينمائي جديد الا بعد ان ادرس في العهد .. لن اقبل اني عمل خلال سنتي ..

● مهتم شاب قرر هو الاخر ان يعدل مسار حياته مره واحده ويتحول الى السينما .. وعندما سألوا محمد كامل الفليسي في الامتحان النسخي : هل انت فنانل كمهنتس مثلا ولذلك تريد ان تصبح مخرجا ؟

وشكك الفليسي ساخرا وقال : لا يمكن ان يصبح النسيان واع مخرجا لسبب كهذا .. لقد كنت مهتما بالفن دائما كشاب مصري .. كنت اقرا كثيرا واكتب واثرع ومن خلال رحلتي لاوريا قررت ان اتولف عن الكتابة وأجرب شكلا مميذا اخر هو السينما بالتحديد .. فالسينما لغة « اسبرانتو » عالميه للفنون كلها .. وانا اظن ان لدى رؤيه معينة لن تكتمل الا بالتعبير عنها بالسينما لانها اكمل اشكال التعبير ومعالها لمستقبل كالكتاب تصبح ثقافة مكتمله للانسان ..

● وأول دفعه التصوير هذا العام له قصة غريبه ايضا .. فهو خريج معهد سينما قديم .. ولكن لم يمتزج .. واحد متول هو اشهر مونتير شاب الآن ومربط بعركة السينمائيين الشبان ويعمل كثيرا ويلو بجوائز كثيرا ايضا .. وهو وراء معظم افلام الشبان الطويلة والقصيرة في السنتين الاخيرتين .. ولكنه فجأة قرر ان يدرس التصوير في العهد .. وكان أول الدفعة ايضا قال :

- انا اعد نفسي لاصبح مخرجا .. فهذه غايتي الحقيقيه .. وانا اقدم الان باخراج فيلم عن الزواج المصري لمركز الاعلام التسجيليه .. واضح ان الدفعة الجديده بمعهد السينما لديها بالفعل ما تقوله .. والهم ان يكون لديها ايضا ما تفعله

بالسينما .. ولكنه استطاع ان يكتب الجميع في كل مراحسل الامتحان .. رغم انه يعمل دكتوراه في الكيمياء وكيمياء الجييدات بالذات وعندما سألت الدكتور مسعود عبد الكريم المدرس بالمعهد العالي الفني - فني بمعنى كيميائي فسط ا - عن علاقه كيمياء الميذان بالسينما .. قال :

- اسأ .. انا طول عمري اتجاسى فني .. وما الذي رماله على الكيمياء اذن ؟

- الوائد الله يسامحه .. رفض مسأه امن تماما .. فحقت له عرمة واصبحت دكتورا في الكيمياء .. فصبحت مث مسووب ادرسها في الدنيا .. ولكن لم اتوقف لحظة عن ممارسة وجودي الحقيقي ككاتب .. منحت هناك ثلاث مسرحيات بالالمانية .. وعندما عدت اشتكرت مع المخرج الحديث ومثلت في التلفزيون وعملت بدور الجرمون في مسرحية « قهوة المعلم ابو الهول » في مسرح الفهره ..

● وفي الدفعة دكتور اخر .. ولكن في الصفه النسبه .. يعمل اخصائي امراض نفسيه بالتأمين الصحي .. وخريج معهد فنانل ايضا .. والدكتور سيد عبدالرحمن يمارس الطب كوظيفه .. ولكن حبه الحقيقي هو الفن ايضا .. مثل بالاداعه ومؤلف نصوص .. اشترك معانا في حرب الياس تم في مارك ٦٧ واكتسب من خلال التجربة الصعبة وعيا اكثر بالحياه وبأزمة الانسان المصري .. يريد الان ان يقول شيئا من خلال السبما .. لكن كما يلفسه

لاكثر من ثلاثمائة طالب .. ففسم الاخراج مثلا تقدم له نحو ١٦٠ طالبا .. أمكن تخفيضهم باسيكولوجي الى ٨٢ فقط .. وعنت للمعهد .. وما هو القياس العلمي لاختيار ستة من ١٩ تقدموا للمعابله الشخصيه لقسم الاخراج ؟

٥٥ : المدبنة الشخصيه تهدي الى الحكم على شخصيه الطالب .. ويحكمها لطباع أعضاء اللجنة من المتقدم ومدى صلاحيته لممارسة العمل السينمائي ..

والغريب ان هذه اللجنة تضم اثنين من الاجانب لا يعرفان العربيه بالطبع ! وسألت المعبد عن ظاهرة عدم اقبال الفئاده عموما على دراسة السبما في العهد .. وحتى الان يبعث يسقط عادة .. والدعوات الثلاث لم تنجح فيها حتى الان يقسم الاخراج الى أربع فتيات .. وكهن سيدات متزوجات ورياس بيوت وغير مفرعات لمساله السبما ؟ ومال موسى حنى : الحقيقة انا لا انصور مطلقا البنت مخرجه سينما او مصورة او منتجة .. ولكني اعترف بعضها في العمل في التوثاق لانه عمل البنات اساسا يحكم رفته وحساسيته .. وفي امتحانات المقابله الشخصيه وهي التصلبه الاخره لمخول العهد .. حاولت ان اكتب بعض مافي هذه الرسوم التي لعلم بالسينما .. ماذا جاءت ؟ وكانت هنالك مواهب حقيقيه تستحق .. ودوس اخرى .. مالهاني دعوة ؟

● وأول دفعه الاخراج هذا العام مثلا كان مفاجاة .. فقد كان يبدو انه أبعد ما يكون عن الاهتمام

في المصورة اليمنى موسى حنى وجسمال مدكور في امتحان الاخراج لم يصور في اللجنة الاخبار النسخي الى انار الصبغة !



تحقيق
سامح
السلاموني



لوگاس

● لو كاس - هازف
الساكسفون في البيت
شاه - التحق هذا
العام بالجامعة الامريكية
.. لو كاس هو العازف
الوحيد الذي يمكنه ان
يمسك على الناي
ساكسفون في وقت
واحد .

● ابراهيم ناجي :
ممى : الروام جام :
المصمم الى صورة
: داخرون : اسى
نقدت على العمل :
عنه عمر الحبيب :
اسماء :

● مجدى • عازف
الباترى الشهير باسم
مجدى « زيجيو »
رئيس فرقة « الروت »
اعزف المصلح الفنى
والتحق بالعمل فى لادى
المنار بصفه سمفونون

● سحر الصالحين
وأيضاً فرقة « الروت
مست » وعارفاً
المهاكفون والمحتي بها
مؤقت مع الملهي الليلي
لأن شيرد يعمل فيه
صباحاً ومساءً
● جلال زهدي
صاحب ميني ٤٠٠
مستحق إرسال إلى
مدينته وحيداً فريسي
ممكنه بالاحتياج
ويعتقد مع فرقة
عسرية يعمل في ذلك

۱. گنجینه حدیثیه و غیره
 ۲. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۳. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۴. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۵. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۶. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۷. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۸. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۹. خطی در حدیث حدیثیه و غیره
 ۱۰. خطی در حدیث حدیثیه و غیره

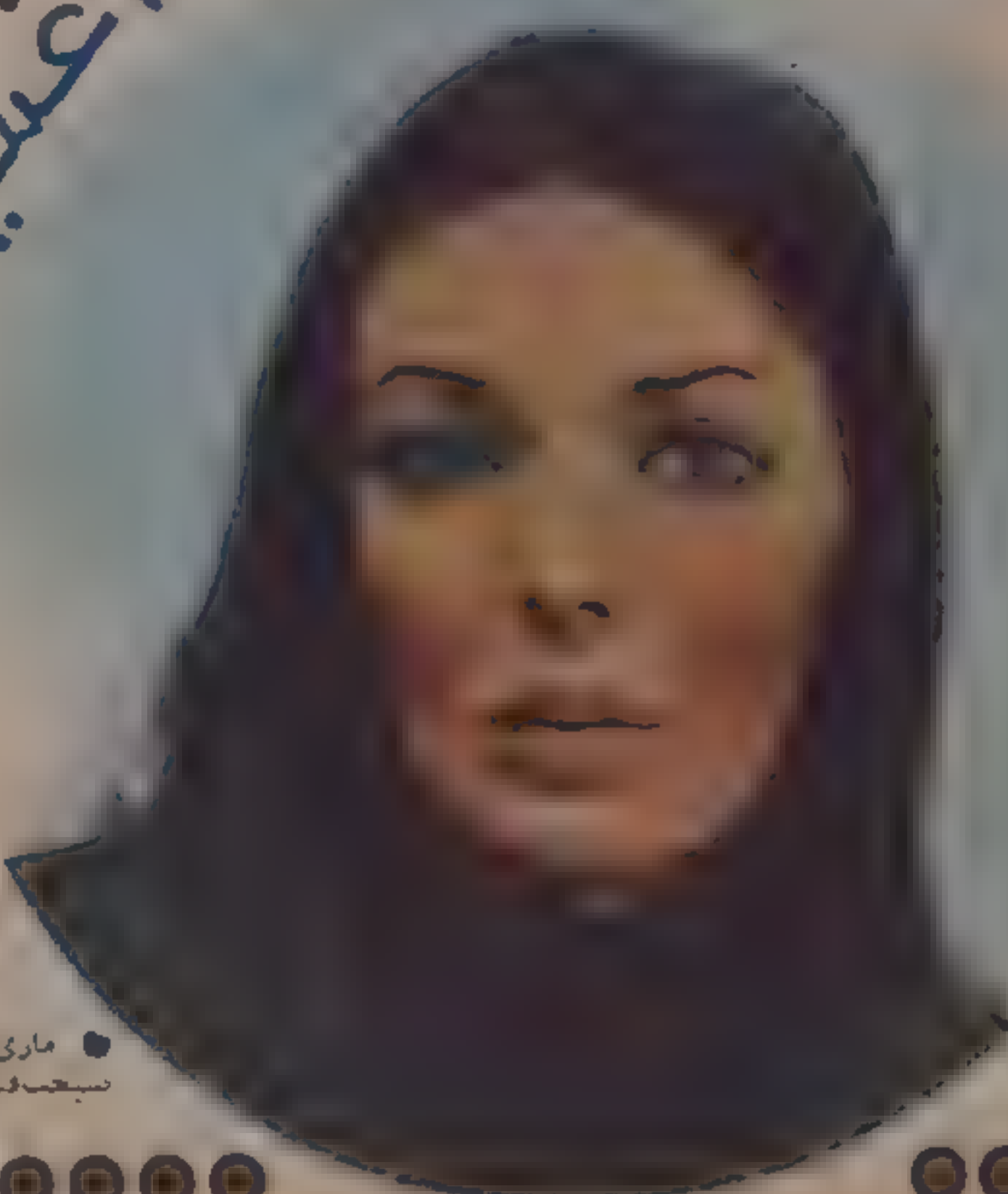
لن حاري لانورده . . لاكنتم
بوجهها انسه . . احباء .
وهي مداء : « لقد غلب
بالصدقه . ولم يكن لي بحسرة
صايقه هي الصاء على المرح .
ان ذلك مطلب قدرا كسرا من
السخاء »

[illegible]

نصحت . لقد اختارها ويمن
رولو . منظم المسابقة . بدلا
من أختها . وقدمها للمسابقة،
فكانت الأولى على جميع
المنسجات . وبدأت تاري
لاغوريه حياتها المبهقة فبثت هذه
أفلامها : ١ عز النمس ٢
٣ الذي منه وأخبره الآن
ديون . وفيلم ٤ صبي تروبيز
٥ وفيه هادس ماري قنبي
٦ ومزق على فبثاتها . بعد

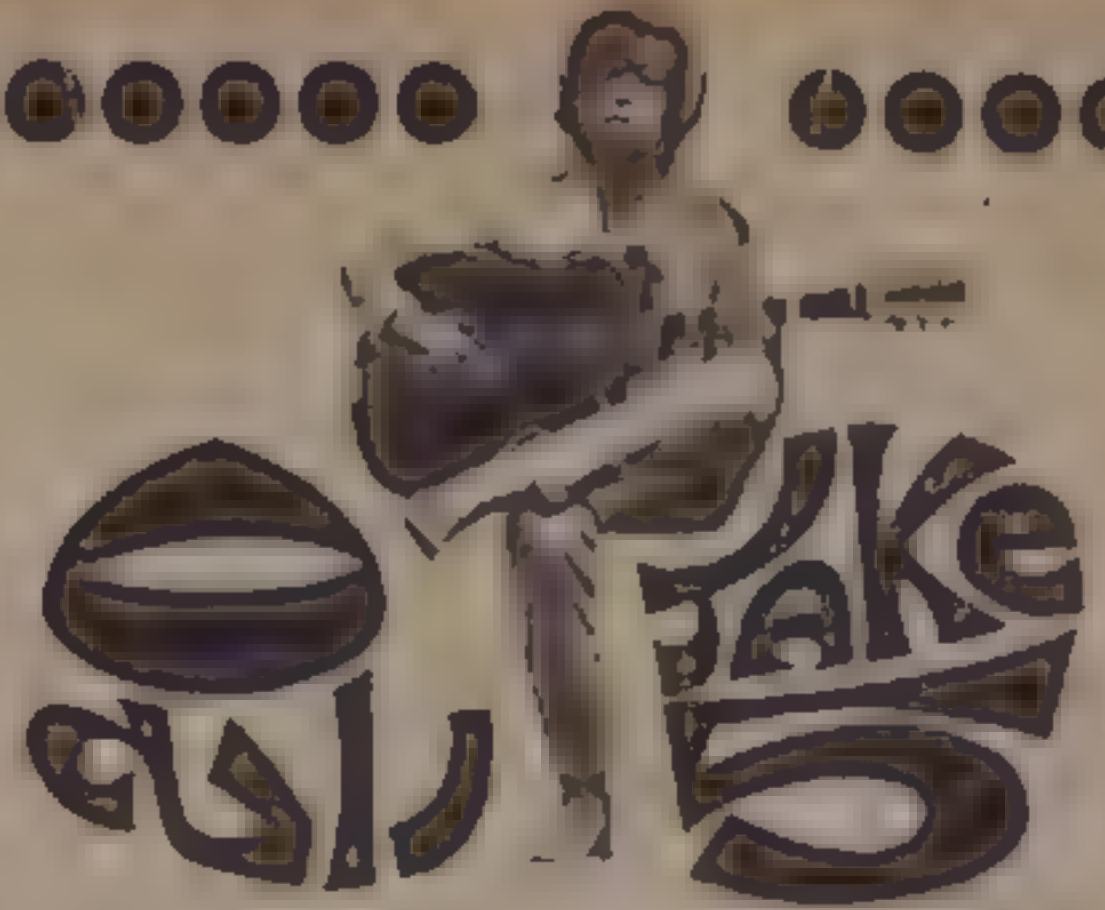
[illegible]

مطربة فرنسية الثانية

[illegible]

● ماری لافورہ
● مسیحیت و ایمانہ بالصدقہ

● سسيل شاتر ..
زوجه يسرى ! ..



رئيس الفرقة يعزف وزوجته تغننى

خريج معهد السالزيان .. قسم
الميكانيكا .. عارف جهناد .. ويسرى
بنات بعب .. قسم الموسيقى
بمدرسة .. ومن وراء الاسره
اسى كيت لدرسه .. واستنطاع
احيرا ان يسرى آتة جيبان ..
ببحريته .. العمر ..
وبعد ايام .. تاهست فرقة
« جواهر النيل » .. طريقها الى
جيبولى .. للعمل هناك ..
وبعض الفرق الاخرى .. فرقة
جديدة .. تدخل تحت بند ..
تصدير الفرق الموسيقية ..
فشاط جيد بالنكيسد .. وهو
امشاك لا يأس به .. يستحق
الاعتماد والرعاية .. وتوفر آلات
الموسيقية التي يحتاجونها
بعد ان تمسك عليهم
العصا ..



● فرقة « جواهر النيل » .. تجمع صاحبها .. وزوجته .. ●

يوم مسعته مفرمة
الانجليزية يسرى
المدرسة .. عرفت انه
موف يكون شيت .. وديت ..
يدت نعم به .. حتى بها كات
تطبه ديوسا في المصروف من
البيانو .. وحده .. وعندما كبر
يسرى مبحاريل .. لم تكن
هوايه الصاه .. او الموسيقى ..
قد اسهت .. بالمكس .. اسبحت
عنه اكبير .. حتى انه قسدم
استفائه من اصل في السماره
الامريكية .. ليمرغ منه ..
ويسرى .. حاصل على
بكالوريوس الجاره .. عام ١٩٦٥
وحلال التراسه .. والوظيفه ..
كان يسرى يعزف مع فرق الجاز
حتى انه عمل مع ١٨ فرقة ..
لكن اخيرا .. قرر تكوين فرقة
خاصه .. بعد ان حصل على
عهد عمل في جيبولى لمدة سنة
اشهر فانه للجديد .. ويسرى
.. يعزف الارغن .. ويجيد
الغناء .. خاصه الاخير نوم
جونس .. وعاف مونرو .. والمضى
الانجليزى انجليز هاسبردينج ..
ان فرقة يسرى مبحاريل الجديدة
اسمها « جواهر النيل الجديدة »
.. او « فيو فايل فايمونيل » ..
والاسم قديم عمره حوالي ٢٠
سنة .. وكان يعمل بها « ثاندو »
مدير اعمال الفرقة الجديدة ..
وفرقة « جواهر النيل »
التي تعتبر أحدث الفرق حتى
الان .. قسم ..

● سسيل شاتر .. زوجة
يسرى .. وعمرها ٢٠ عاما .. تغنى
بالعربية .. والانجليزية ..
والايطالية .. تعرف بها يسرى ..
حلال إحدى الحملات التي يعزف
فيها .. وبعد ١٥ يوما كانا حطيين
وبعد عام تروحا .. لكن يسرى ..
رفضت في ابستيداية أن تغنى
سسيل .. وبالإلحاح .. اقمع
وبدأت تغنى مع الفرقة ..
● سيد حسنى .. ٢١ سنة ..
عارف بترى .. ترك كلية العلوم
الحليلة .. ليتفرغ للموسيقى ..
يعزف من صم ومصنف .. وهو
يمس اجسا بالانجليزية .. الآلة
التي يعمل عليها .. يدفع لها
ايجارا يوميا .. لانه لا يستطيع
الحصول على واحدة ..
● جورج صباغ .. ٢١ سنة ..

« خرجت ولم تعد .. جملة واحدة لا تزيد قالها
 لي أكثر من مرة زوجها يوسف عوف وأنا أبحث عنها
 فقد تاهت بين أروقة الإذاعة والليفيزيون للعمل »

أنا جديلة
 أنا جديلة
 أنا جديلة



مليون جنيه

وخفة دمى =

خبرية إحصائية
 الشهيرة ب...
 محمود

تصوير: أ. د. محمد ع. ع. ع.

خبرية .. حوار مع «الفلاح» .. و محمد ع. ع. ع.



كلمات متصوفة

تقام في القاهرة



● روحية القدس ●

في بدايات شهر رمضان المبارك طالعنا «الهدى»
الشاعرة روحية القدس من ديوانها الجديد الذي
حملت عنوانه «أنت أنت» .. حياها في الله .. و
ان وجد من ساس .. أو ان أي نفس من النفس تفرها الى الله
أو يفرها الى الله ..
والشاعرة روحية القدس تملق وزارة الثقافة بدرجة مدبرة ،
ولكنها تعيش في باطن الحساسة سرحة .. متصوفة .. ولولا
المواقف لكان لها في التصوف وعالم الروح شأن لا يقل في مصرنا غرابة
والأداء عن شأن رابعة المدوية مصرها ..
بدأت الشاعرة روحية القدس حياتها الشعرية في صباها الباكر .. لم
تكن اشعارها الأولى تصوفاً ، بل كانت خطابة وطنية واجتماعية
أو كانت خطا رقيقا ، وأحيانا خطا مسجنا من العزل المعروف في
الشعر العربي بالعجب العلوي ، تصف به الجانب الخيالي من
الحب وتحاول أن تجعل الحب كلاما مكتوما على الورق ..
ومن أيام الصبا الى أيام الشباب الأول والشباب الثاني وبقيت أيام
الشباب المرفوعة في طبعها زميلنا الشاعر الشاب الامدي صالح
جودت .. سارت روحية القدس شوطا بعيدا في الشعر ، فطمت
سبعة دواوين ، وربما كان الديوان الثامن في الطبعة ، فإذا لم يكن
سعد في الطبعة فلا بد أنه تحت «التشطيب» في رعاية فلم الشاعرة
المتصوفة وغربتها المزيرة ..
و «أنت أنت» .. ديوانها الجديد ، يصبح قديما خلال
سنة أو أقل من سنة ، عندما يتم طبع ديوانها المكتوبة ونشر
المكتوبة ويتلاحق مسدورها ، فالشاعرة لا تتوقف يوما عن كتابة
الشعر .. وكف ، والشعر حياتها ..
والقصائد الروحانية المتصوفة في الديوان الجديد ترسم لتتصالح
شاعرة متصوفة تنأج الله وتضع وتفرح وتقول له : «أنا
ما انصبت لغير وجهك» ..
وهي تمدح الرسول وتهتف بمنسلة به : «قد طال شوقي
يا رسول الله وازداد العنين» .. وتسيح في منا السبحات وعالم
المعيب ، وتأمل قدرة الخالق ، وتصلى صلاة الهائم في المسكوت
اللانهاي : « .. وكأنني روح نطر من القيود الى سماء .. »
هذه القصائد الروحانية هي أجبر ما في الديوان ، وهي كذلك
أخفى ما في الديوان ، فأما حمارها فحاجت عزمها في الشاعرة ووضعها
في روحانياتها وتصوفها ، وأما خفاؤها فمن حرص الشاعرة على
ممانيتها العامة أو الخصوصية ، كأنها أقامت على هذه المعاني بابا
سريا لدخل منه وتخرج بمفردها ..
وفي عصرنا الذي تدور فيه الشعر العربي منظوما بالانفعالات
المتنصرة أو منظوما بالبحر المجمع بالانفعالات ، قد يجد بعض القراء
غرابة شديدة في مواصلة روحية القدس نظم الشعر وطعمه ونشره
ديوانا بعد ديوان ، في دأب وإخلاص وحفاة تدعو لملا الى شيء من
الحب ..
لما الذي أعانها على مواصلة الشعر أكثر من خمسة وعشرين
عاما ، وما الذي سيدعوها الى مواصلة أعواما أخرى مبدعة ..
سؤال يحتل أهمية كثيرة ، ولكن جانبنا من الصواب
في كل جواب لابد أن يتعلق بتصوف الشاعرة
سوى يمدح بقوة نواجه بها الحياة ، وتواجه بها الشعر ..

بالذات .. يرفض أن تظهر زوجته
بالديوان .. متى .. مولد لك ..
ست .. راجل ..
● استطاع أن أنشبه نفسي
بالمثلة الغالية «كوسيل بول»
بطلة حلقات «أحبب لوسي» ..
ليست جميلة الى الحد الذي
تستطيع أن تقول عنها بأنها
مثل جميلنا أليتنا .. وليست
«وحشة» الى الحد الذي
تستطيع أن تقول عنها بأنها
مثل «أم قويق» .. شكلها
مقول .. بالأساة الى أنها
تسك من حمة الدم ما يساوي
ثلاثة ملاين حبة ..

● ليس صحيحا ما يقسوله
البعض من أن زوجي يفرغني على
الناس للعمل في مؤلفاته التي
يكتبها للشرح أو الاذاعة أو
السينزيون .. أنا مثلة موجودة
في السوق .. وهو مؤلف موجود
أيضا في السوق .. والمساواة
ليست في حاجة الى «كلوت
نوصة» .. !

● مشاكل برغم هذا المشوار
الذي قطعته .. ١٧ سنة منذ أن
عملت في مهنة الكوماريس في
السينما .. لا تزال هي نفس
مشاكل المبتدئين «لأنني لم آخذ
فرصتي حتى الآن .. ما تقدرش
تديها لي والنس» يا به .. !

● ابن الوز عوام كما يقولون
وانني كريم .. سنوات «خفيف
الدم» متى .. بهوى النكتة
ومشققا .. ودائما قبل النوم
يعكن لي نكتة تماما كما حدونة
قبل النوم .. آخر نكتة قالها
لي :

— معاك ساعة يا فلان ؟
— اوه ..
— يا بنتك انا مامبش ..
ياخه متى كده ؟
● تحولت بقسوة قاتل الى
مطربة .. أقوم بالفناء في حلقات
«بوس الحبوب» أفنيها من
هذا النوع .. «هم يامم الله الله
.. الاكل للابلا .. هم يامم الله
الله .. بالبحاريز» .. متى
يميد أبدا بعد أيام تحدثني اخني
— خاصة وصوتي خلو — انبيات
الفراق واليهاد والسهم دبل
جقوني على غيابك يا حبيبى هه

الدخول الى الموضوع مباشرة
— هكذا يقول برنارد شو — دون
أي محسوس لاني محاب الآن
بالكل .. والتأويل .. وأود
أن انا .. ليس أدن عندي أي
وقت .. دع معدتك يتقبل كل
ما عنده وانت تعلم .. !
واللقاء سببا كان بعد موعده
«الانظار» مباشرة .. الفسدة
منقلة .. والنوم — على وى
المثل — يداهب جعوني .. ترى
ماذا قالت خيريه احمد وانا
نائم .. !

● تصور منذ عام ١٩٥٢ وانا
اقوم بأدوار البطولة في فرقة
المسرح الحر .. وفرقة اسماعيل
يس .. وفرقة ساحة قلبك
المسرحية دون أن يعرفني الناس
وفي عام ١٩٥٦ ومن طريق الاداعة
مخرجنا انادي فؤاد المهدس بكلمة
«محمود .. يا حبيبى» ومنذ
ساعتها والنقط لا يزال يطاردني
.. سبب لي مصايقاتا شديدة
.. لن تصدق اذا قلته لك حتى
السمات امانا وانا في التاكسي
يشرون الى ويقلن «محمود ..
اهوه» .. ! متى حاجة تقيط
لدمك .. !

● قررت أن انفصل من محمد
عوض كشاني مرتبط معا .. لي
فلسفة في ذلك وهي «التأنيث»
تصبح برمة ولكنها لا تعيش ..
وتشبه طبعه .. أقوم الان
بدور البطولة في سلسلة «بوس
الحبوب» مع امين الهندي ..
وفي «هذه زوجتي» مع سعد
المنعم إبراهيم .. وفي فيلم «غرام
على الطريق الزراعي» مع محمد
عوض .. والبقية تأتي

● بالنسبة لبيت ان اقوى
لك ان زوجي يوسف صوف —
باعتباره مؤلف قصة وسيناريو
وحوار الفيلم أباه .. وحرصا
منه على اكتمال الصورة الواقعية
وكما تتطلب الاحداث — صمم في
احدى لقطات الفيلم ان ارتدى
الماء بالذات خاصة والحديث
يقوم على البلاج ولا بد من القدس
في الماء .. وكفى ضروري من الماء
يا خيريه .. وبالطبع رفضت
وقررت الترويل الى الماء باللايس
الكاملة .. نظره تحت المكس
.. دائما الزوج مع زوج المنة

أحسن طريقة الحدونة الجميلة من
الحيوانات أو من طفل مثلم و
حياته المديدة . وهذا العمل حتى
أسمه بالحركة والنور وتعدسه
من خلال شخصيه مفعوفة يتكرار
بوي منها أسوع اندى يمدد .
- من ص ٨ إلى ١٣ أظن
بعض به حداث السريح واليهولان
والدراميت العنيفة .

- من ص ١٣ فما فوق يصعب
حداً ن يوحى له بعض معنى أو
تقدم به قدره بعيد فغيره .
فيها الكثير من تصويره وأشياء
أفراحه يصعد به كسر من كسر
شيء ، وسكر في الجملة هو
يحتاج لهم جملة العرائس ، إلا
أن تلب في هذه الصورة لا ينهم
ما هو الدور يعطى للعروس .

● هل يمكن توجيه عروض
العرائس لن يعلوا من الشباب ؟

- صحتك فانه . بعد انقراض
بعض الشباب في العروسه انصاء .
إلا أن الرجل عندما يمدى مراحله
الشباب فهو يعكر في عراب
الطفولة واستكوس تذكروا إلى
أيامه الأولى من عمره بسببه
ومداه أعاد العرائس .

● هل لك فهم معنى لحرص
الكبار على مشاهدة عروض
العرائس ؟

البقية على صفحته { }

س

● دورنا .. من لاعبي عرائس القاهرة .. الأساده .. واللامد ●

- تلاميذ الأيام أصبحوا زملاء اليوم في مسرح القاهرة !
- "النص .. النص" بداية للمزج بين القفاز والماريونيت !
- نصف عمر "دورينا" .. أنفقتهم مع فن العرايس
- "منيرة سندريكا" .. تخلق عرايس القاهرة من جديد !

قلعة أخرى أنجبتها المدينة المناضلة الاسماعيلية بعد رضا وشعبته وأبو جريشة .. ولكنها قلعة سيئة الحظ ، لم تظهر للوجود الا بعد وقف النساط الكروي ، وداومتها الاصابات معظم الوقت ، ولكن الايمان بها دفع المسئولين في النادي الاسماعيل الى ارسال انوس للعلاج في ألمانيا .. ان انوس لاعب يجمع بين خبث الضيظوى ولفن عبد الكريم صقر وبراعة رضا ..

عن الدين كركا

أنوس

قلته .. سئ الحظ

● ميرانمار والأرض احسن
● لأفلام العربية

● انوس .. اسمك هذا ام اسم الشهرة ام اسم الداع ؟

.. اسمى العتيق عبد الرحمن
سيد على وانوس اسم شهر ..

● كم عمره الآن ؟ وكم كان عمره عندما بدأت تلعب الكرة ؟

.. في ديسمبر انعام اسبع
مترين سنة .. بدأت اللعب في
الشرع ولما كان عمرى ١٢ سنة
التحمت بالسيادى اليونانى
بالاسماعيلية ولعبت هناك ولى
بمس السنة شاعدى الكابتن
سيد شارلى وكان يدرب الانبال
فى الاسماعيل فأخذنى الى مصر ..

.. ولعبت درحة أولى لأول مرة مع
فريق الاسماعيل فى كركا وكان
عمرى ١٦ سنة .. وكفى .. لعبت
ولا صرة درجته الأولى فى
الاسماعيل وبعدها لعبت مع
محرر من مصر ..

● ومع ذلك فقد وقع عليك
الاختيار ضمن الفريق القومى ؟

.. ايوه .. فى سنة ١٩٦٨
احيمه من مصر ولا اسكندرية
سنة ١٩٦٨ فاختارنى الكابتن
حلى للمنتخب .. وفى احد
التدريبات قبل السفر الى
العراق وكنت مرشحا للسفر بعد
مباراة لجريشة بين الفريق الاساقى
والفريق الاحتمياطى وكنت فى
الاحتياطى وهرما الاساقى
٥ - ٢ .. وسقطت همدلن ،
ولكنى فى التدريب اصبت مرة
بمرض ..

احمر نفس للمودة الى مسروق
الفريق القومى لا سيما وانه على
ابواب مباريات كأس افريقيا ..

● من هم احسن المدافعين
.. النورى وهانى واحمد ماهر
وميسى دويش والسارى ..

● ما هى هواياتك الاخرى ؟
.. القراءة ومشاهدة افلام
السينما ..

● واى نوع من الافلام تفضل
مشاهدته ؟

.. كل الافلام التى تاليمشاكل
اجتماعية ..

● هل تفضل الافلام العربية
او الاجنبية ؟

.. من الافلام العربية افلام
جيدة لكن بشرة الفيلم العربى
بصفة عامة بعض افلام مالاش
لروم .. والافلام الاجنبية طيما ..

● ما هى الافلام العربية التى
اعجبتك فى الفترة الاخيرة .
.. ميرانمار والارض ..

● ومن الافلام الاجنبية ؟
.. شارلى والحطة المحكمة
وحفنة القراى وقلعة النصور
والعترفون ..

● من هم احبه نجوم السينما
العربية اليك ؟

.. شكرى سرحان وحسن يوسف
وساملا حسنى ..

● ومن النجوم الاجانب ؟
.. ال ديلون وكريستينا
كركا ..



شكرى سرحان



غسل دو، شكري سر جان!

● عندما ينحرف الزوج ..
وتحاول الزوجة إقناعه!

● سيد زيادة ... يطلب
تميصاً شفافاً .. للمعايينة!



● المرأة صالحة ٢٢ ●









لبنى ونصحبها النجو .. فدخله
.. وبدا في اللعب . لكن شكوى
الذى عرف مضاره من خلال
البحرية يبدأ في الاسحاب منه
.. وتندمج فيه لبنى . هكذا
ياخذ كل منهما مكان الاخر .
وينهى المؤلف مكارنه «

● دور جديد بالنسبة لك !

- منى ان الله قد شل
 حديد
 - منى ان الله قد شل
 حديد
 - منى ان الله قد شل
 حديد
 - منى ان الله قد شل
 حديد
 - منى ان الله قد شل
 حديد

● مشى فلانا عاوزين المص
شباب بامدام ا

ونظر إلى ثاحيتي .. الصبح
 .. وهي تبدأ حملة
 .. سينما « العائنة »

فرمادہ ان لکھی صاف و ہند
 ہندو گدا - لادام ... الا
 ہندو ہندو ... لا ... ہندو
 ہندو ... ہندو ... ہندو
 لادام ... ہندو ... ہندو
 ہندو ... ان ... ہندو
 لا ... ہندو ... ہندو
 ہندو ... ہندو ... ہندو

شبكة معظم الذين يعانون من

لأنها ستعطي فيه

البحر . . . وأخذت
البحر . . . وأخذت

.. تمطلت في السجنما عسى عدم

خود الدور الصد الملائم لها .
ليس لانها لا تملك موهبة طبية .

مرغم انتی لم آقاہد قبلہ
الیموت اسرارہ ، ولم بشاہدہ

أحد .. فهو ما زال في مرحلة
النمو .. إلا أنني أظن .. أن

كثيرا ما يقع من يصفه الناس.

لعلنا نعلم اننا نرى . ومع ذلك . .
لعلنا نعلم اننا نرى اكثر مما اظن

۲. ولادت دوران میں پہلے والو بعض
لحظہ

هائوئە . . گەتە پە

المناكير .. فضيحة
الزئبق .. الاحمرة ..

من ان تفق امام
هندوه غير صمامي
... ..

جميع الوقت . ويشهد
عنه . : لاجل ليل

البلاويه . حيث
العلماء البيهوت

• نقد و مباحثه
• محیط زیاده

[illegible]

وہی ہے جو ہمیں دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ تو میری جیٹ ہے۔

[illegible][illegible]

القائمة مستندون في

روح ليلى ..
وهي قاتلة .. ومقول

من قميص شفاف !

[illegible]

شهر آستان

عش شمسك الارعة

۱۳۱ کماں لہ دور ..
لکھی دلوں کا مالوٹ

میں نے یہ لکھا ہے :
میں نے یہ لکھا ہے :

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ما «المحاينة» ؟

مکرمی : .. عذرا الیہ :

جديد .. تكملة
المصارف !

نقوله

الحقانية :
عبد الوهاب بن عبد الرحمن

قمار - وزوجته ..
شفيه عن هذا الإدمان.

جاء المستمر له ..
أن يأخذها معه .. ولي

❖ القمار .. تشمل

أول فيلم فرنسي .. يخرج مصرى !



● المخرج المصرى خلال تصوير مشهدين من الفيلم تم البطل وحدهما ●



به مرة أخرى في مهرجان كراكوف . وكان هناك مخرج صين يدعى أفكاره هو المخرج الفرنسى رينيه كليمان ، ولذلك ألف كتابا عنه « ثم بدأت تجربته مع الفيلم الطويل .. لكنه قابل صعوبات كثيرة .. تركت في فترة عدد المخرجين الشبان ، فالتصينا الفرنسية لا تستطيع أن تستوعب كل هذا العدد .. وظل فترة ، يحاول أن يجد ممولا لمشروعه .. فلم يجد .. وأخيرا .. قابل النير كوسكى .. منتج شاب يبحث عن موضوع فيلم جديد ، بدأ به اساح شركه .. وفلم له السيناريو .. فتحمس له ، وطلب منه أن يبدأ تصويره فوراً .. وبدأ اخراج فيلم « زمن الموت »

● اقول لك ... يا أندريه ●

تسمى الحكايات بينى وبين أندريه فروجى .. المصرى الذى بدأ أول افلامه فى باريس .. وتدخل فى الاسئلة .. والاحاديث :

● أندريه .. سمعت انك

لاقيت صعوبات كثيرة .. بعد اخراج فيلمك « زمن الموت » ؟ - لقد تفلت عليها فى النهاية .. وهى لم تكن خاصة بالرفانة كما يظن البعض .. لقد كانت المشاكل مع الموزعين .. ان افلام الموجات الجديدة .. تعتمد على المرى والتلف .. « زمن الموت » .. ليس فيه اى منهما .. ولذلك .. فقد ظل الفيلم محسوسا فى احياءه اشهر ..

● ثم ؟

- حممت معلمي القناد المروفون ... وعرضت عليهم الفيلم .. وقلت لهم .. ان كان الفيلم يحسبكم .. فارحوا .. ان تدافعوا عنه ..

● ودافعوا عنه ؟

- اقاموا حصة .. ارفقت الموزعين واصحاب دور العرض .. على تحديد موعد لمرسه .. وفلا عرض فى يوليو الماضى !

بسرعة .. تغيرت ليعتنا .. وتعامها .. احتفت البرودة من الكلمات ودب فيها دقة مصر .. كنا نتحدث بالفرنسية .. وخلال الحديث .. جاء السؤال التقليدى :

● من اى بلد انت ؟

بعد .. تغيرت اللمة .. وارتفعت درجة حرارة الحوار .. كيف حال جلال الشرفاوى وحسين كمال ؟ ماذا يعمل المخرجون الشبان فى القاهرة .. سمعت ان بعض الشبان .. بدءوا فى اخراج افلام طويلة .. تابعة لما تسمونه مؤسسة السينما .. سمعنا الحظ فعلا هؤلاء الشبان وظل يتحدث طويلا .. اسفله .. واحاديث .. واستفسارات .. وطال الحديث .. وكان لابد ان نجلس .. لنستكمل الكلام ..

● مصرى ... فى باريس ●

طاقته تقول انه من مواليد مصر الجديدة ١٩٢٥ م .. حصل على الثانوية العامة من مدرسة اللبسيه بمصر الجديدة .. لم التحق بالحاممة الأمريكية .. ودرس الادب الانجليزى .. حتى تخرج عام ١٩٦١ .. فى الحاممة .. كان له نشاط مسرحى .. لكن السينما .. كاتب فى قصته الاساسية .. وسافر الى باريس .. من اجل ان يدرس السينما .. والتحق بالادب .. او اكدت السينما وتخرج فيها عام ١٩٦٢ .. ولكن تخبره ثم يكن نفس العمل مباشرة .. فى السينما .. لقد مرت سنوات .. وهو يعمل فى التليفزيون .. واخرج بعض البرامج من منطقة الشرق الاوسط الى جانب بعض البرامج الموسيقية .. ومن خلال عمله التليفزيونى .. فكر فى تجربة السينما .. وقبلا اخراج فيلمها قصيرا « اسمه رجل فى الجليد » .. اشترك به فى مهرجان « تريست » لافلام الخيال العلمى .. ثم اشترك

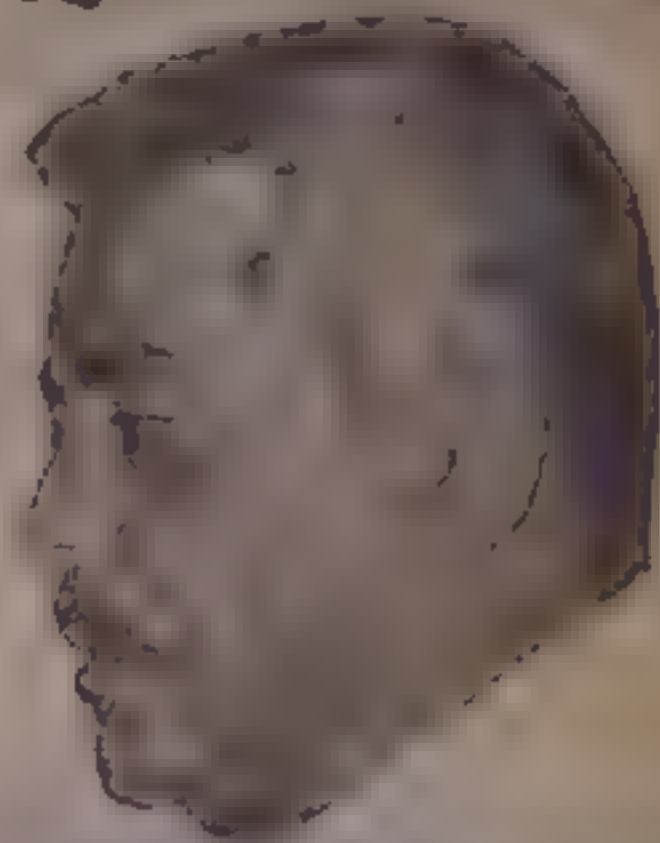
شئ مفرح .. ان تلقى بمصرى ناجح فى دولة اجنبية .. لقد قابلت أندريه فروجى فى باريس .. وكنت سعيدة تماما لاننى عرفت انه بعد فيلمه الثانى .. بانتاج فرنسى !

● من مواليد مصر الجديدة .. لكنه أصبح واحدا من مخرجى فرنسا ● وقف الموزعون ضد فيلمه .. لكن الادباء افرحوا به

مارى
غضبان

صاحب كتابي الفن
يتم أول:

فيه قناتين
بناكل..
ولا ندر فعش!



محببة لعل دائما للروحة
.. حتى يمكن ان تمت
قلبه روحها . يقولون
لها : « ان انصر طريق الى قلب
الرجل صديقه » ويصدق ان
هم شعراوى سليمان قد استغل
بعض النصيحة .. ليحقق صداقة
مع العباس . ومع شعراوى
.. يملك مطلقا .. متحصلا في
الكليات والكتبه . . ولا انصر
طريق للثقل .. هو المسددة .
قال مع شعراوى .. قد وصل
الى قلوب اهل الفن « من انصر
طريق » ولذلك اشتهر بأنه
« كباي الفن » . واذا اردت ان
تأل من قنات « او اذا اردت ان
تراه .. اذا كتب من المصنوعين
به . فان مع شعراوى .. يمكن
ان يدلك عليه او يمكن ان تراه
خارفا بين « قوم » من اصناف
الكتبه .. لو قطع الكتاب ..
مد كتابي الفن ! ومصلحة مع
شعراوى بالفنانين صلة قديمة
متبر الكبار اخوته . ومنتصر
الصغار اساءه . وهو تعامل
مهم . د كبير .
وعندما جلست مع مع شعراوى

.. اسأله من العباس . كان
كالات الذي يسأل من اسأله
.. انه يجد حرجا كبيرا في
الحدث مهم .. ولايت من
النداية . بل من ان يصعد
الاسماء .. حتى لا يصيب احد .
ولا لم يجد مفر .. كان
تسببه : « انا واجبل صريح
واسد عاوز حدث في المصميم
.. يمكن القول حلقة تزعج حد
حتى . قول كلهم كباي »
وانصفا .. من ان يقول ما
يريد . حتى لا اتسب في اي
مشاكل له .
● ما مع شعراوى .. هل
تحب الفن ؟
- احبه . احبه قوي . احبه
من زمان . المرح . والسما .
اما زبون دائم تحفلات السماعه
عشرة الصبح .. لان ده الوقت
القاسى عندي .
● طالك بالفن من زمن ..
يا مع شعراوى ؟
- من يوم ما عرفت صديقي
الاستاذ محمد رسا . والاستاذ
امين الهندي . قول باحهم قوي

.. صبح انا صاحب العباس
كنهم . لكن قول بالذات هالين
هندي . عباس حتى .. رحولة
ومجدة . واولاد بلد . يمدن
عرفت الاستاذ عبد المنعم ابراهيم
.. الكلام ده بالترتيب . يمدن
قوام المنطق وشويكار . ومحمود
السعدنى .. الصبحي الوحيد
اللى لا يمكن تعزى الكرامة
بذمته . بس . يمدن العباس
هم ورا صص . نفس واحد
يقول للناس .. واللى بيحي .
نقى زبون على طول .
● من زبانتك قوي ؟
- كنهم زباين . يعني مثلا ..
مذك المرحوم حين ربات . كان
لازم ياكل كل يوم عندي .. وكان
- الله برحمته - يصب اللحمة
الحمر الشوية . واذا يوم
ما جاش المحل .. اتعت له على
السبت .. في اخر شيئا « كان
- الله برحمته - الفيف احمد
.. كان يقول : انا ما بعرفش
اكل .. الا لما احي هنا !
● ومن تقي ؟
- كثير . قلت لك كلهم . يعني



محمد الوجي وعابدة كامل «
بلخ حمدي . حسن مصطفى «
نور الشريف . عادل امام . صبرى
عبد العزيز . سمير خفاجة .
جورج سيدم . على سالم .
محروس الحسارحي . محمد
اندراوى . حامد حرمي . كله
.. وحاله وسيت . واول الواحد
مهم ما بيحي .. باوحي به «
بعدما سقى اصحابه .. وتكلم
سوا . وسامعات اللحن في
مشاكلهم .. واحلها لهم .
● ازاى ؟
- حتى مملود .. يلاقى ريشي
سداده . ولا رسا يسون ..
يسد الى عليه .
● كل الفنانين ؟
- لا .. بعضهم . فيه ناس
كوسين قوي . من ممكن يمشوا
الا اما يسدوا اللي عليهم .
● والهندي ؟
- واجبل مجده . يدفع لمن



أكله .. وأكل كل أصحابه اللي
فاعدلين معاه ..

● أمين الهدني ..

.. ايجد واجل .. بمضامان
.. تاني صحابه تيجي تاكل على
حسابه .. وهو مش موجود ..
ويبيع الحساب .. ويبقى مبسوط
لوي ..

● بصراحة يا هم شعراوي
.. مين ما يدهش 17
.. كثير .. أنا لي فلوس كثير برة

● حوالي كلام ؟
.. ما لوش لزوم ؟

● يعني .. مين مثلا ؟
.. مفيش دامي .. أنا ابن بلد
برسه ما احبش اقول حاجة زي
دي ..

● ويتمسك ايه في اللي
ما يدهش ؟

.. اقول له يا صاحبي .. بلاش
تيجي .. ومعا الله عما سلفا

● من بطل ييجي المحل ؟
.. كثير .. عندك عادل امام ..
صعيد صالح .. ماهر طيخة ..

● أمين الهدني .. يحب الطرب والسرا
● محمد رضا .. يحب الكباب والكفتة
● فؤاد المهندس .. يحب الفراخ المسلوقة
● الدفاتر مليان .. مالوش لزوم الكلام !

● محمد رضا .. بطيحه



نبيلة السيد .. سمر حمادة ..
الدمر مبر ..

● سمعت انك بتدي فلوس
لاصحاب الفرق .. تحاول
تساعدهم ؟

.. ياسيدي بلاش الكلام ده ..
الله يكرمك ؟

● اصل سمعت ان واحد منهم
خد منك مبلغ .. ولمرجعوش ؟

.. فحسب عنه ح بسنده .. بس
انا ما احبش اقول كلام زي ده ..
لكن صرف .. العنان عندنا مملود
يعني انا باسمع ان انسان بتاع
بره .. عايش مبسوط .. ليه
العنان عندنا ميقاش زيه ..

● ايه الاكلة المفضلة عندك كل
فنان ؟

.. مزاجات .. الهبيدي ..
يحب .. الطرب .. بالزل .. رضا
يحب الكباب والكفتة .. المهندس
يحب الحمام المشوي .. والفراخ
المسلوقة .. عبد المنعم ابراهيم
.. يحب الكبد والموانع بتاعه
الفراخ .. الشيخ سيد مكاوي ..
يحب الفراخ المشوية .. مزاج ..
كل واحد له طلبه ..

زوج الأربعة

تحدث الصحافة الفقية العالمية
.. عن خلاف حاد .. بين فاديم
.. وزوجته حين فوندا .. ويقولون
.. أن الخلاف .. قد يصل إلى
حد الطلاق .. وأن فاديم يظهر
هذه الأيام .. مع شغراء امرئته
لدى سينس سبرد .. لكنها
على خلاف إحدى الحلات ...
وبندما بطله لميله القادم ..
ويضيف القائلون ... أنها تجميع
في ملامحها .. زوجتين من زوجات
فاديم الأربع .. بريجيت باردو ..
أولى زوجاته .. وجين فوندا ..
زوجته الحالية ..

والعروف .. أن زوجة فاديم
.. المخرج الفرنسي المصروف ..
هو الذي قدم بريجيت باردو
للسينما .. ثم تزوجها .. وبهذا
.. كود هذه الحكاية .. فقدم
أيت ستروبيرج .. وتزوجها ..
● البقية صفحة ١٥ ●

أربع بطلات تزوجهن
بريجيت باردو .. أنيسث
ستروبيرج .. كاترين دي
تيف .. وأخيرا .. جين
فوندا .. وهو أول من قدم
بريجيت .. والبافيسات
بعدها .. هنا الرجل ..
كيف يفكر .. وكيف يرى
المراهق !!

هل
ينفصل

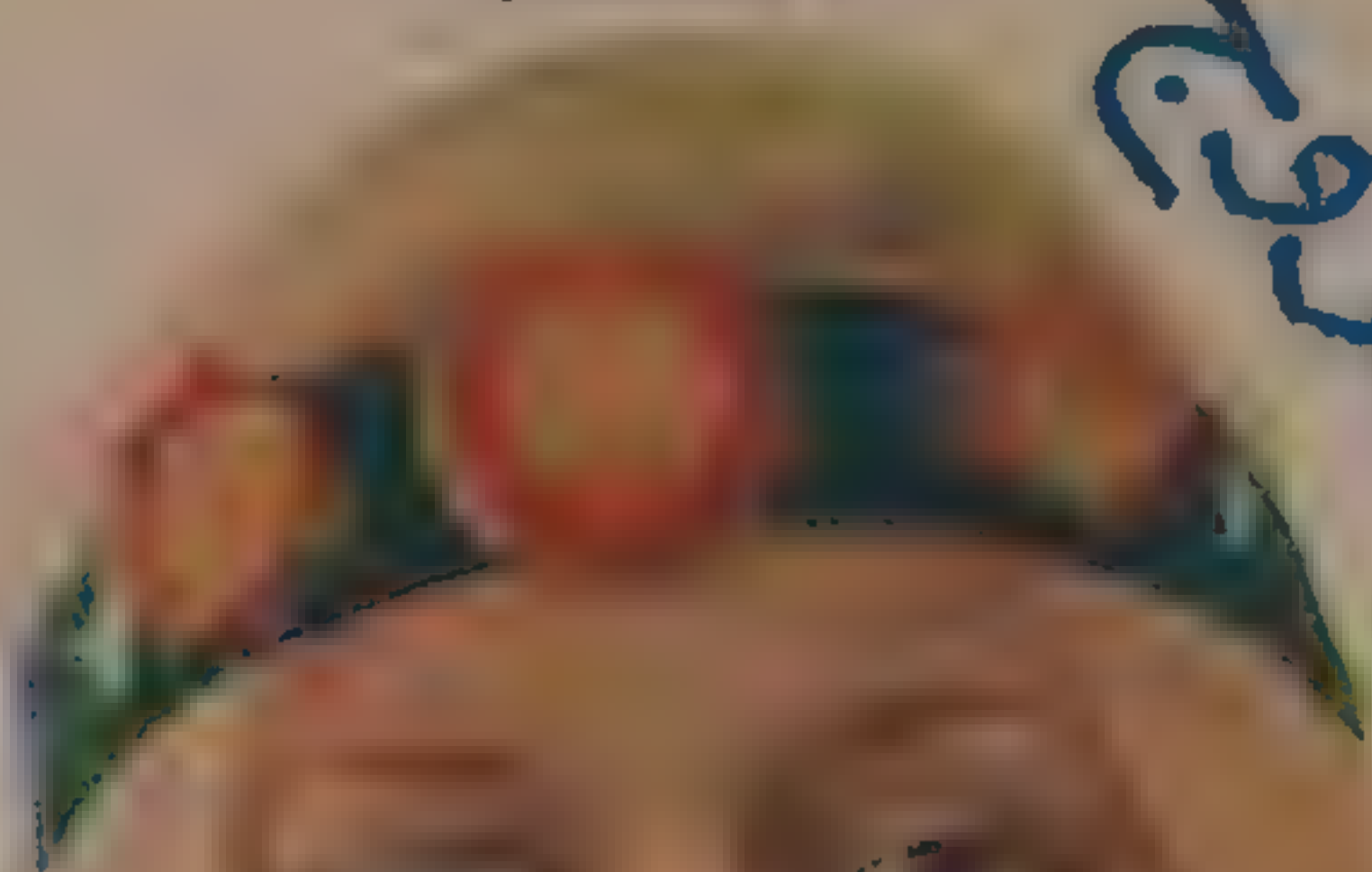
الإنسان عن امرأة



• ریچس باردو •

مشلهاہ

مشلهاہ



حكايات

الإنسانية لبعض القوميات في حياتهم

كما أن المترجم لهم ليسوا جميعا في مستوى الاسماء التي ذكرتها لك ، وإنما هناك من هم قوتهم ، ودونهم ، بكثير ، من الاسماء التي لا تميزها ذاكرتي ولا ذاكرتك

ومهما يكن من امر ، فإن عليك ايها القارئ ان تتسلل الى الحث من المصحة بهذا الكتاب ، بالتقسيم ما فيه من قوايا إنسانية ، كالزاوية التي التقطها لك من حياة طه حسين

بنى وبين الكاتب الكبير ابراهيم المصري صدانة عمر .. صدانة نشأت منذ ان كنت طالبا بالجامعة سنة ١٩٣٥ ، وكان هو يومئذ صحفيا قايما واديبا مامولا

وكانت لنا لقاءات كل ليلة ، مع عصبة ادباء الشباب «يومئذ» ومنهم ابراهيم ناضي وحسني محمود طه ومحمود كيمسور والمرحوم طاهر لاشين .. وغيرهم

كان ابراهيم المصري يحصل يومئذ رتبة النحر والاشتماع بالحياة طولا وعرضا ، على غرار دعوة اندويه مورو في فرنسا ، في غير تزم ولا دروشة

كم تغيرنا الايام !

من سنة ١٩٣٥ .. الى سنة ١٩٧٠ .. أصبح ابراهيم المصري شيخا من شيوخ الفكر .. واوشك ان يصبح أيضا شيخا من شيوخ الدين

في كتابه الاخير « قلب المرأة » الذي صدر في اكتوبر الماضي ، يدعو ابراهيم المصري الاباء والامهات والمدارس الى التشدد على الابناء في الفضيلة ويحذر الفتيات من العلاقات الماطمية ، ولا سيما طوبلة آدمي ، ويمنهن من ممارسة القبلات والدماعيات ويحذرن من التحمل والتزويج ، ويمنهن الى خضوع الخطابات القرامبية ، والى خطورة النحر المسى « سود » .. الى ان يقول :

« انتمى ان المرأة شوه والرجل شوه آخر ، وان المساواة في حرية التمتع بين الرجل والمرأة لا يمكن ان تتم الا على حساب المرأة نفسها ، والا على حساب البيت الذي تستنشه عندما تصبح زوجة واما واذا كان يروق للرجل ان يتلوث وهو شاب وعزب ، فالفتاة يجب ان تظل افضل منه ، وبعبه ان تظل طاهرة في ظل نظر الشاب مثلا املى يمس اليه عندما

الحج جودت

■ أيام من شباب طه حسين

■ ابراهيم المصري .. مورو سابقا

■ جلسة .. في صالون من ورفت

■ كتب نثرية .. يسمونها دواوين

هذه اللقطة ... من كتاب لطيف اسمه « أيام من شبابي » للناقد احمد حافظ

والحقيقة ان عنوان الكتاب قد يضلحك .. وقد تصبب ان المؤلف قد عكف على دراسة أيام الشباب بالذات ، من حياة من ترجم لهم ، وهم طه حسين والعقاد والحكيم وتيمور وام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهم .. وجاء ليا بعدد لا تحرقه من تلك الأيام من شبابهم

ولكن الواقع ، انه مفرغ علينا في كتابه هذا ترجمات سرية لحياتهم بغير تركيز على مرحلة معينة ، وبمير جديد ، الا النظرة

ولاخيك ما أنتما فيه من حياة راضية ، وكيف استطاع ان يشر في نفوس كثير من الناس ما يشر من حد وحقد وفضيلة ، وان يشر في نفوس قاص آخرين ما يشر من رفاة وافتراء وتوسيع

ان سألت كيف انتقل من تلك الحال الى هذه الحال ، فلن استطع ان احييك ، وانما هناك شخص آخر هو الذي يستطع هذا الحوار ، فلنأليه بذلك

المعربيه ؟ انظري اليه .. هو هذا الملك القسام الذي يحفر على سريرك اذا أصبحت لتستلقي الليل .. هدوء ونوم للبد .. ويحفر على سريرك اذا أصبحت لتستلقي النهار في سرود وابتهاج

« ألسنت مدينة لهذا الملك بما أت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار ؟ »

« لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك قبله من الرؤس نحيما ومن اليأس املا ومن الفقر غنى ومن النقاد معادة وصفوا

« ليس دين أبيك لهذا الملك بأقل من دينك »

« فلتتملونا يا ابنتي ، صلي اداء هذا الدين ، وما انتمسا بالذين من ذلك بعض ما تريدان »

هل هناك أجمل من هذه التحبة من زوج لزوجته ، يكرم بهسا طه حسين هذه العلاقة الانسانية التي ربطت حياته بسيدة انارت طريق العلم في شبابه ، فأصبح هو طه حسين ؟

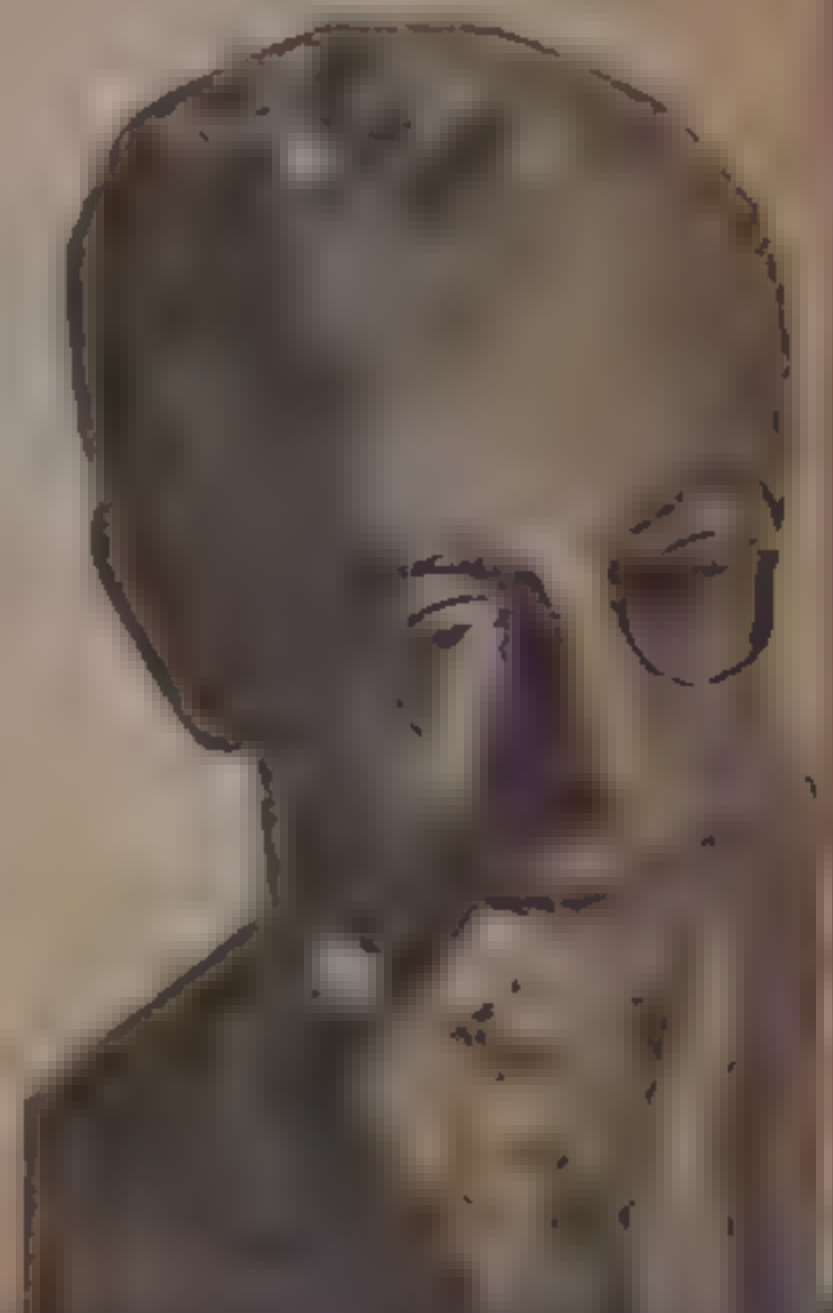
لقطة السادة حميده من حياة طه حسين ، منتقيا مؤلف الكتاب الذي ساعدت منه

لقطة .. يمس فيها طه حسين الى انه اسمه « وهو يومئذ في التاسعة من عمرها .. بعدتها فيها من حياته وهو في مثل سها .. ثم يقول لها في يدها يشارك احاما من الصلحة :

« كذلك كان يمشي ابوك ، فان سألتني كيف انتهى الرحيل هو الآن ، وكيف أصبح شكله مقولا لا تقتضيه العين ولا ترويه وكيف استطاع ان يمس لك

● ابراهيم المصري ●

● طه حسين ●



للقا طير

● شمس البارودي ●

● مسقطه ●
يصفون فلانة العالمة بأنها بين
الفتيات أشبه بالعديسة ، عافله
وؤيته مستقيمة لا تعرف كد و
كده .. من البيت للكوب ومن
الكوب للبيد !

● أصوات ●

بعض اصوات الطرباء يحملك
تنجاب ونعكر في السرير، وبعضها
يحملك تنعكر في السرير دون أن
تنجاب !

● فن رفيع ●

كلنا سمعنا علي أن رقص الباليه
فن رفيع ، ولأنك أن أساطعنا
أن نقول فن الرقص الشرقي انه
بدوره فن رفيع ، وذلك اذا كانت
المواعد اللغوية تبيح لنا أن نضع
على الماء أكثر من نقطة واحدة !

● صورة تجريدية ●

في احدى المحلات اللبنانية توفقت بالعدد المناسب للذكر المصري اللواقظ امام صسورة
للبيدة شمس البارودي ، صورة تجريدية اذا فهمنا التجريد على انه تجريد المرأة من لباسها اعرابية
من الثياب كما ولتساقطها ، ومن ثم فلس نصت تلك الصورة الا انها نصفه ! وطلع الدنيا كلها
يرسم على وجهها الرىء وهى رفيع بدنها وتحاول مقاسلة طعام احفاء ثروها الصديرة الصارحة !
ربع ساعة من الدمل الصائب تلك الصورة الجريده يسهل ويصعب واستعمرت وحولت ،
ومن فلس دعوت على أولئك القصورى النساء الدرس فى سبل الفرش او اللزج يرضون لتلك
الفرش العاربه ، ولا يورعون عراى يرضوا محبة فاسه كهده على تلك السيدة المسكينة الطمسه
الاميرة !

● نصيحة فنية ●

اذا كانت عندك خادمة او
مربية جميلة او حتى كما يقولون
« لوبة » انصحك الا تصحبها معك
إلى رحلة تقوم بها الى بيروت ، فكل
ما سوف يحدث هو أن تضر انت
خادمة وتكسب بيروت فنانة !

● عظمة ●

قرأت أن السيد عمر الشريف
قد أدخل كلبه الى المستشفى
وذلك بعد أن أصيب - الكلب لا
عمر - بنوع غريب من جنون
العظمة !! وأنا لا اعرف ماهي
اعراض العظمة عند الجنس الكلبى
ولكن النبا اثار فى ذهنى صورة
محملة للكلب وهو يجلس على كرسى
المائدة فى حين يعنى عمس على
الأرض فى انتظار ما يلقى اليه
من الطعام !

● بين الطشت والبانو ●

بعض هواة النعد بالمافسة
يريدون أن يجردوا اعني الطشت
قال لي « من صفها الشخصية ،
وهم فى ذلك على خطأ كبير .
فالطشت لا يمكن أن بوجه ذلك
الكلام الى البنت الا اذا كانت تشا
من صمم النصب الذى ما زال
يستخدم الطشت فى الاستحمام ،
ولو كانت المحدثه من غير بنات
النصب لعالمان البانوى لا الطشت
هو الذى دعاها للاستحمام . كما
يجب أن ندخل فى اعتبارنا أن كلا
من الطشت والبانو أفضل من أن
بوجهها تلك الدعوى الى البيت
المصرية الشيك « عاقلن انها لم
تعد تهم كثيرا بالاستحمام لجرد
انها « باللى » !

يشهد الزواج ، ويرى فى
صفاته يوم راسحه بحس
الاسره ويعنى بها الاساء .
فانتهى القاء ، هو أن تكسب
عوار عصمه بسمية ، وان يهدب
الرجل الى الزواج بعفتها ، وأن
ترفض بهذه العفة .

كلام حزين .. وسبح ماله
فى امانه
ونحن نقوله الآن .. ولكننا
لم تكن نقوله فى صياغة الثياب
بغيل لي أن الصحابة يجب
أن تحصى صفحات المرأة لمن
لجأوا من الثياب ، حتى لا
يضمروا الثياب

وصديقنا كمال الملاح - صاحب
الصفحة العامة بالملاح والاباء
على ظهر الاحرام - يبيحك فى
هذه الايام صالونا مؤنسا طيبا
.. صالونا ابيض مزركشا بالاسود
انه « صالون من ورق » كما
يسميه

هذا هو كتابه الاخير .. الذى
يهديه الى صاحبة عقله وقلبه
والكثيرون من اصداق الملاح
يمضون انه يبتنى بغير صا ،
ندلل انه لم يبروح .. مسبح
انه من الجائر أن يكون وجود
القلب حائلا دون الزواج ، كما
كان شأن أبى الفداء المرى

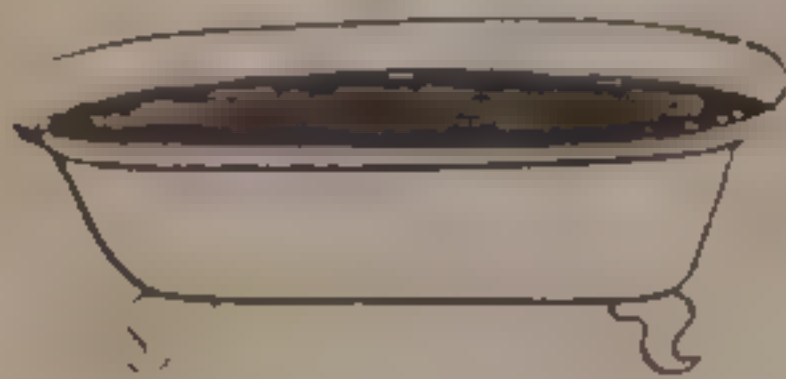
والملاح يردى لك فى صالونه هذا
حكايات كثيرة ولديده .. حكايات
من نادى الجريده ، ومن النساء
ومن هوليود ، ومن مدينة ببرا
الابطالية .. ومن كل مكان

وهي كلها حديثة ، الا اذا كنت
من قراء حكاياته اليومية فى
الاحرام ، فانك قد تجد فى
الصالون بعض حكايات الاحرام
والحكاية التى وقعت عندها .
ليست من باريس ولا لندن ، ولا
من موسكو ولا براغ
انها من قرية « تونه الجبل »
الصعيدية .. قرية المينت العلوة
التي احبها طه حسين من ١٩٠٠
سنة !

يقول طه حسين للملاح : « كن
لى عرام هناك ، فى تونه الجبل
.. بعدة .. كات مده مصرية
قديمة ، قبل انما دعيت فى
اللبل تسبح ، تعرف ، ومن
حسن حظها ان عتسروا على
جثمانها ، فحفظوها ، ودفعها
والدها الذى راج طول ايام عمره
يزود قبرها ليوقد مصباحا من
الزيت ، ويصلى

« والمقرة محفوظة ، ولكن
يا للأسف ، عندما حى مومياءها
الهواء اصبحت رايا . لم يجفروا
الا خائبا حول اصبعها .. »

انا اصدق انها قصة حب
صحيح ، لاني احببت هذا الحب
يوما ما ...



مصر حقيقي

في الليلة الاخيرة من ليالي المهرجان السنوي الثالث للايام السينمائية

يقرطاج الذي اقيم في مدينة تونس حدثت مفاجأة . فعندما وقف طاهر الشريف ممسكاً السينمائيين التونسيين وامين عام المهرجان لكي يعلن قرار لجنة التحكيم بوصفه عضواً فيها قابل الجمهور يمضي جوائز المهرجان بالتصديق ، وقابل اليمض الاخر بالصفر مظهراً استحسانه منها .

قابل الجمهور لور فيلم يوسف شامين « الاختيار » بالجائزة الاولى « وهي الميدالية الذهبية ، بلوريج تام . ولذلك صنف طويلاً جداً عندما أعلن اسم الفيلم واسم المخرج . كذلك صنف الجمهور عندما أعلن قرار لجنة التحكيم بقول الفيلم السوري « رجال في الشمس » بالجائزة الثانية . والفيلم من قصة فلسطين . وهو فيلم يتألف من ثلاث قصص . قام ثلاثة من المخرجين السوريين باخراجه . القصة الاولى هي « الخافي » واخرجها نبيل المالح والقصة الثانية « اللقاء » واخرجها مروان المؤذن . والقصة الثالثة « البلاد » واخرجها محمد شامين . ويصور الفيلم مشاهد من وحشية الاحتلال الصهيوني وتكثيف الفزاة المستعمرين بالاغالي الامنيين . كما يصور سمود أبناء الشعب الفلسطيني في وجه هذا الاستعمار الصهيوني الماظم

اما الجائزة الثالثة ، وهي ميداليات برونزية فقد فازت بها ثلاثة افلام عربية اخرى : اولها فيلم مرسى اسبسة « اثار » ومخرجه حميد الساسي هو اصلاً كاتب السيناريو . وهو فليم لطيف يتألف من جزأين . في الجزء الاول منه نرى رجلاً لم يرزقه الله بالبين لتبنى طفلاً في

الثامنة من عمره اسمه سمود . وقام بتربيته وتعليمه لكي يصبح رجلاً كويماً . وكان مفهوم الرجل للثربة هو الشدة والقسوة .

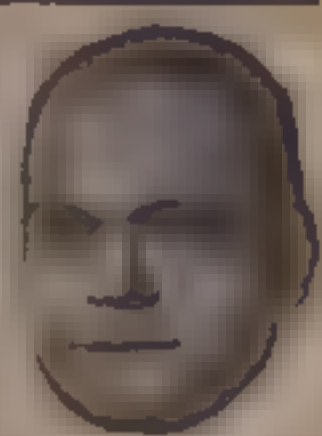
والفيلم الثاني الذي فاز بجائزة برونزية هو الفليم التونسي « حكاية بسيطة كهذه » .

ومخرجه عبد اللطيف بن عمار الذي كتب السيناريو هو شاب درس الشيشا في باريس . وهذا هو فليمه الروائي الاول . وقصة الفليم رقيقة وتمكن من سبغة

اجتماعية هي الصعاب التي يواجهها العمال التونسيون الذين يذهبون للعمل في فرنسا .

ويمتاز هذا الفليم ببساطته وواقعيته . وبلغت النظم ان مخرجه الشاب لم يحاول تقليد الافلام الفرنسية الجديدة . وانما قدم فيلماً لطيفاً مسلياً

سعد الدين توفيق يكتب للتواكب من تونس



رأى الجمهور

ورأى لجنة الحكم



● الصورة الاولى لقطعة من الفلام السوفيتي « جملة » والثانية لؤاد الرواش وجملة المراسي بطلا « حكاية بسيطة كهذه » الذي مال الجائزة الثالثة لعميدو في « شمس الربيع » ●





ستظل ذكراه في قلوبنا
وستظل صورته في عيوننا

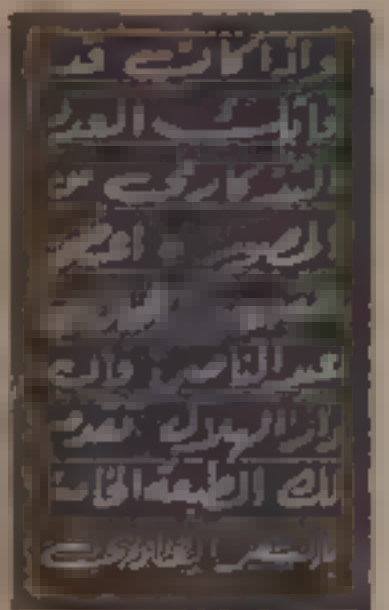
دار الهلال تقدم صورة الزعيم جمال عبد الناصر

٤ ألوان عاكس وروت فناخير

مقاس ٤٤ × ٦٠ ب ٥
مقاس ١٨ × ١٢ ب ١

في جناح دار الهلال بسوق
الكتاب بسيدنا الحسين

وبالمرادى المقام بجوار دار الهلال
بشارع محمد عز العربيه المتريين شارع



ويظل القصة طلي شقي هرب
من اصلاحية الاحداث فكلف فطلي
بدن بالبحث عنه وامادته الى
الاصلاحية « الا ان بداية الشرطي
لا تمكنه من ركوب دراجته
الحكومية » . ولذلك نراه
يجرما جرا ويسى الى جانبها
على قميصه . مما يموت من
اداء مهمته . بل ان الامير
ينهى بالعقل من مصله . .
وهو قبل فكاكى لطيف فعلا .

ومن الواضح ان الجمهور
كان يتوقع لواء من هذه الافلام
الحسنة بحائز من جوائز المهرجان
بدلا من الفيلم التونسي وخليفة
الافرنج .

والحقيقة ان فكرة هذا الفيلم
جميلة . ولكن المخرج حمودة بن
حليمة . وهوايضا كاتب السيناريو
لم يستطع استغلالها استغلالا
طيبا وستظل في مشاهد حزلية
ساذجة من النوع الذى الفنا
ان نراه في افلامنا العربية
الرديئة .

وكانت ادارة المهرجان قد
خصصت للندوات « طاعصية
اوروبا » في الماشرة من صباح
كل يوم . . وكانت تضاف
فيها الاسلام التي عرضت في
اليوم السابق . ويقوم قائد في
بادارة الندوة . وبنا للمجموع
المتفرقة فيها من نقد والصحليين
وامضاء ثراوى السينما التونسية
وامضاء الوفود .

وقدحت بعض هذه الندوات .
وكانت حامية بكل معنى الكلمة .
وكان مخرج كل فيلم يتولى الرد
على الاسئلة والانتقادات الوحيدة
الى قبله . . وما يذكر ان
يوسف شاهين مخرج فيلم
« الاختيار » تعرض لاسئلة مخرجة
دمرقة من بعض النقاد الفرنسيين
الذين اعتبروا ان يوسف قد عاد
الى الوراء بهذا الفيلم بعد ان
حقق في قبله السابق وهو فيلم
« الارض » لجاحا طيبا فنييا

ونكريا . . وقد قال احدهم ان فيلم
« الاختيار » يقدم تكنيكاجديدا
ومنتورا ولكن الفيلم كن يصب
الشرج المصري لانه فوق مستوا .

وهنا امسك يوسف شاهين
بالبكروفيون ود على هذا النافذ
وزملاكه ودا طيبا ملحقا . وسرد
بسرعة مراحل تطور الفيلم المصري
واوضح انه ليس غربا ان تقدم

الافلام القاهرة السيكالافنية
متطورة . . واكد ان الجمهور
المصري لواءة ويقبل على الافلام
الناجعة ذات المستوى الرفيع

وانتهز يوسف هذه الفرصة لكي
يصبح معلوما هؤلاء النقاد
الفرنسيين عن السينما المصرية .
والجمهور المصري .

طبيب المستوك . كما انه لم يفرق
قبله في تفاصيل المشككة الاجتماعية
المقدرة التي بدأ فيها فيلمه .
اما المشككة التي قامت بدور
الام فهي الفنانة جميلة المرابي
وقد أدت دورها اداء يديا الى
افنى حد . وفي امتقادي ان هذا
الفيلم هو تجربة مية جديدة
ومبشرة وتسير خطوة الى الامام
بين السينما التونسية .

وقد أبدى الجمهور اوتيساحه
الى فوز الفيلم المربي « البار »
والفيلم التونسي « حكاية بسيطة
كلمة » بميداليتين برونزيين .
الا انه عندما أعلن فوز الفيلم
التونسي « خليطة الافرنج » التي
اخرجها حمودة بن حليمة بالميدالية
البرونزية الثالثة لعالي الصغر

وصيحات الاستنكار من جنبيات
قاعة المسيرين . والفيلم ليس
سيئا الى هذا الحد . الا ان
الجمهور الواسع استنكر فوز
بجائزة المهرجان المولى في الوقت
الذي لم تمنح فيه اية جائزة
لافلام اخرى عرضت في المهرجان

وكان مستواها الفني افضل كثيرا
من مستوى هذا الفيلم . فهناك
مثلا « فجر الاسلام » لصلاح ابو
سيف الذي عرض ثلاث مرات في
المهرجان بينما لم يعرض اى
فيلم اخر من الافلام المشتركة
في السابقة الا مرتين فقط . وكان
العرض الثالث بناء على طلب
الجمهور . وهناك ايضا
الفيلم الجزائري « الافيسون

والعصا » الذي اخرجته احمد
راشدي وهو من اجمل واغوى الافلام
التي عرضت في المهرجان . وقد أدت
عليه الصحافة التونسية والنقاد
الذين شهدوا المهرجان . وهناك
ايضا افلام الفريقية ابرزها فيلم

من ساحل الحاج اسمه « بيني
وبينك يا فرنسا » وهو فيلم لكاهي
تمالغ قمته الشبان الافريقيين
الذين يذهبون الى فرنسا للدراسة

ليمردون الى بلادهم ومهمزوجات
فرنسيات . . وبسبب هذا التصرف

غضب الفتيات الافريقيات فيقولن
ان لاهب مجموعة منهن الى فرنسا
لانقاذ ابناء وطنهن من اضطهاد
شقاوات باريس . .

وهناك فيلم اخر من مورثانيا
اسمه « شمس . . يا شمس »
ويصور هذا الفيلم حياة عامل
افريقي في فرنسا وما يتعرض له
هو ومواطنوه من متاعب عنسك

في العمل وفي الحياة . وهو
فيلم جيد جدا . اخرجته وكتب
قصته والسيناريو مخرج موزيتاني
شاه هو محمد هندو ميد .

ولما فيلم افريقي ثالث من
السنغال اسمه « الطفل بلو »
الذي اخرجته والف قصصته
المخرج السنغالي جبريل ديوب .

بمكة القاهرة

الحساب الشخصي



• شارع طلعت حرب - القاهرة
بالقنوع • رمسيس - ٦ يوليو - القاهرة
الآتية • العباسية - ميدان العباسية
• المعصرة بالاسكندرية
بالاضافة الى خدماته المصرفية الصباحية

الإدارة العامة
مكتب المحاسبة
مكتب المبيعات
مكتب التسويق

قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر



يكتبها: صالح مرسى

١

وقد بحث مذهونه امام بدعة التي كان
وجهها يشع كشمس النواحي ، ثم
شرب حليب ولا يصدق ، وهل يمكن ان شرب
البرق الاكبر من مكانه ، او يخرج الجبل
او ينشأ ؟

غير ان هذا الوقت لم يكن وقت التأمل
والتمكير ، ولقد كانت بدعة عندما يشهد
عليها الالم والمذاب والمصاح الديانة ،
تصرخ في حبل الشرف ، وتحت نفسها من
مصر من ورعها .. وهذا حب ان تعمل
تعبية ، كانت عزيزة - رويحة السمر -
تهدول في القبلة رائحة غادية وهي لولول ،
وكان لا بد من البحث من مخرج ، اي مخرج
.. ولما لم يكن كان لمة وعاء به لبن ، وكانت
بدعة في تلك الاثناء صامتة لا تفتح فمها
بكلمة ، ات عزيزة بكوب من اللبن ،
دون ان تدري ، هي او تعبية ، ماذا يمكن
ان يفعل اللبن مع كميات الاسبرين المبهلة ،
التي كانت تشرب الى الدم لحظة بعد لحظة
.. ودون مقاومة راحت بدعة تشرب اللبن
من يد تعبية ، بينما كانت الفتاة تصرخ في
الوصية « الحميني بدكتور .. اي دكتور »

واطلب عزيزة الى الشارع تبحث عن
طبيب ، واسمعت بدعة من شرب اللبن ،
واستغلت راسها الى كف تعبية ولقد أخذت
تلوى من الالم .. وسرعان ما استنت نصفين ،
وراحت تفرغ ما في جسدتها !

كانت هذه لحظات من العمر لا تنسى ..
كانت تعبية ترتجف من قمة راسها الى
احصى قدميها ، وكل شيء في حبالها يتهاوى
من أساسه .. وسرعان ما وصلت عزيزة
وهي تصيح طبيا عذبا على عقل ..

« ادلوها انه ! ! »

قالت تعبية ..

« كياه لبن ! ! »

ولم تصدق تعبية حينها وهي ترى الطبيب
يتنسم ، ولم تصدق اذنها وهي تسمعه
يقول :

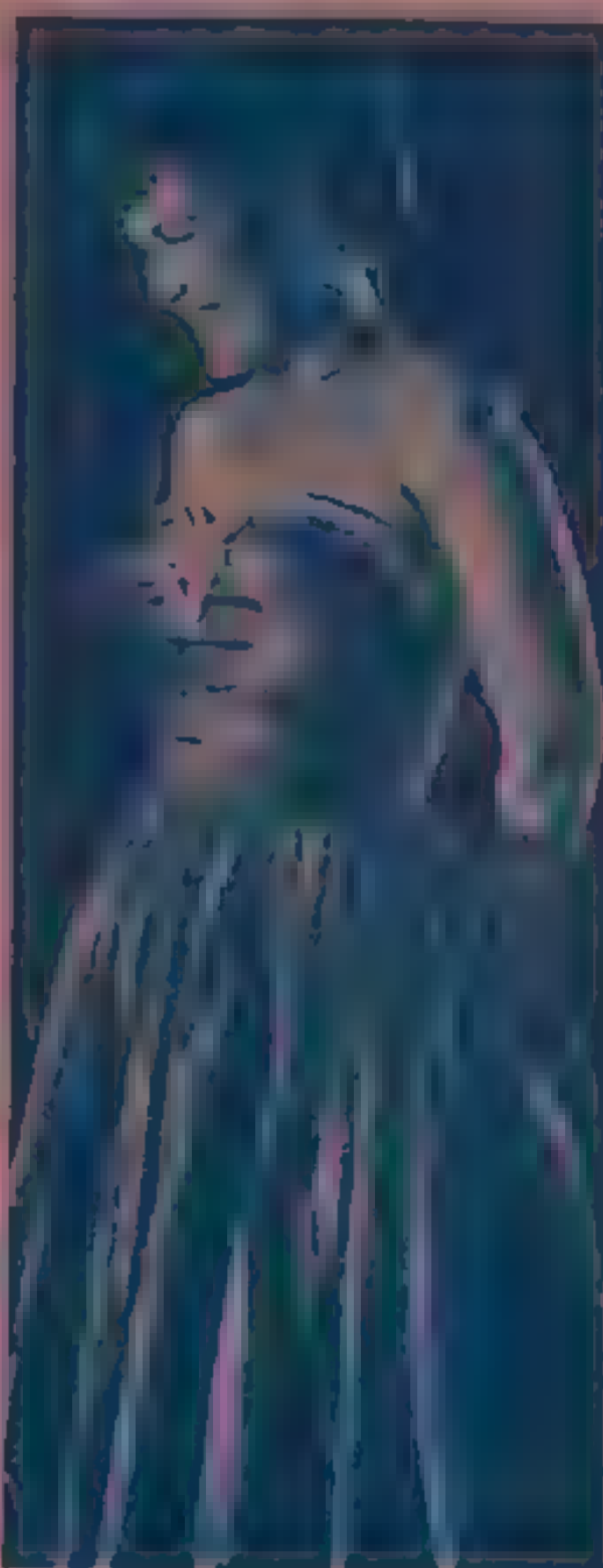
« انتي اشتغلتني دكتورة قبل كده ! ! »
كان اللبن هو العلاج الوحيد والسريع مثل



الدرس الأول لكاري

سسر بدبعة الذي

نجيب الريحاني ياطش الايب



هذه الحالة ، وكان الطبيب قد بدأ يكشف
على بديعة مصابني وقد زال الخطر تماما ..
ثم راح الرجل يكتب الروشة وهو يقول
لبديعة :

« انتى لازم تترتاحى فى السرير كام يوم ..
لكن الخطر زال والحمد لله !! »

وغم الهول الذى أحست به نعيمة فى ذلك
الصباح ، رغم الجوع والخوف والقلق
واللهفة والضيق ، إلا أن حادثة الانتحار
هذه ، سرعان ما تحولت - فى نفس الصباح -
إلى مجرد حائق صميم أعترض مسرى السير
المدفق بالحياة فى قلب هذه السيدة
العريضة !

كانت حولة المصيد التى انفتحت عليها
بديعة تبدأ فى مساء ذلك اليوم . وكانت
الراقصات قد استعفت كل منهن مع العازقين
على بداية الرحلة ، لذلك .. ما أن غادر
الطبيب باب الميلا ، حتى أسرعت عزيمة
تشرى العنق والدواء الذى أمر به الطبيب
لكى بديعة كانت - وقد عادت إليها الحياة
من جديد - تستمد لبده الرحلة فى المساء ،
دون راحة ، ودون تردد !
مينا حاولت نعيمة أن تنسى بديعة من
حرمها .. مينا !

وسرعان ما عادت الانتسامة الساخنة
إلى شفتى بديعة من جديد .. وذات مرة ،
قبل سنوات من وصول نعيمة إلى القاهرة ،
كانت فرقة نجيب الريحاني تقوم بجولة فى
المهجر ، وكانت بديعة فى ذلك الوقت - وحتى
آخر يوم من أيام الريحاني - زوجه لنجيب
الريحاني . وكان نجيب شابا مغرما بالنساء
وكان غرامه هذا هو ما يغنى بظلة الفرقة
التي يرتدى تحت أقدامها الرجال من كل لون
وذاك يوم استعطف بديعة فى المهجر ، ليجد
أن نجيب قد اختفى تماما . وعندما بحثت
وسألت وتفتت ، اكتشفت بدهشة وذعر ،
أنه حمل كل دخل الفرقة من مال ، وظل
إلى باريس بصحبة فتاة من فتيات الفرقة !
وجلست نعيمة على طرف العرائش تسننح
لبديعة التى كانت تمرق فى الضحك كلما
تذكرت ماذا .. ولم يكن ما فعله نجيب

وكا كان فى الصعيد !
م يرد فى مذكراتها !
مراد ويهرب إلى باريس !



الرياحاني مارقا من نوع عادي ، كان قد ترك زوجته - بديعة - والعرفه بلا مان ، وفي القرية بعيدا بالآلاف الأميال من أرض الوطن ، وكان هروبه مع فتاة معمورة من قنيسات القرية لظمة أصابتها في الصميم ، كفتانة ، وكزوجة لهذا الرجل المريب .

لمر أن بديعة مصابني كانت قد حوت في غس الرواح من بحب ومودة ، على مثل هذه المواقف ، فمر من ما تملك معها ، وحمم ، شاك كبريت ، وحلست وسط أمعاء العرفه بعد تلوها من حديد . . . وبعد اكتف الجميع أن المقد الذي أرمه بحب مع المجد ، كان قد انتهى في الليلة السابقة . . . لم يكن يمس بديعة ، أو أي فرد من أفراد العرفه ، إلا أن يحصلوا على نفس بذكره المودة فقط . . . ولقد استغامت بديعة أن تنفق - في نفس المصا - على أحياء مدة حملات في مدينتي . . . وبالقمل فانت بديعة القرية التي بر الأمان ، وما أن مضت أيام ، حتى كان كل فرد يملك لمن حودته إلى القاهرة ، أما بديعة ، فلقد كانت تملك لمن حودتها إلى باريس فقط .

مرقت بديعة بعد أن بحثت واستقصت ، إلى ابن ذبح تحب الرياحاني بعد أن حرب مدون مع مشتتة . . . وإذا كانت قد مرقت بحسبها أن يمكن أن يذهب وجعلها بالمال ، إلا أنها ظلت تبحث وتسال - حتى مرقت اسم الفندق الذي ينزل به .

وذاث لمر ، وقيل أن تشرق الشمس ، كانت بديعة تقف أمام أحد فنادق باريس وحدها ، بعد أن تركت حقائبها في فندق آخر . . . دخلت الفندق مع العجر وسالت الموظف من العرفة التي ينزل بها : صيو رياحاني . . . وعندما عرف الرجل أنها « مدام رياحاني » ، دلفها على العرفة وكله دمهنة . . . لكنها لم تفر دمهنته أي اهتمام وانجبت نحو المصعد ، وذهبت إلى العرفة . . . وبعد سنوات طويلة طويلة . . . كان تحب الرياحاني بعض على تحبة كاريوكا وهو غارق في الصحنك ، كتب استسقط في هذا الفجر - وكان دائما بجوار حسبه - على طرفان نعل باب لمرقه ، فهب من نومه جالسا في الفراش وهو يصيح :

« جالك الموت يا بارك الصلا ! ! »

واستسقط الفجر من نومها ، وسألته عن الطارق في مثل هذه الساعة . فقال :

« ومن يخط على الباب بالشكك ده ، وفي وقت زي ده إلا هي ! ! »

ولمرت الفجر مذهورة من الفراش :

« من ! ! »

« بديعة ! ! »

ولم يكن هناك مفر ، وفج تحب بديعة العرفه قبل أن يعلو صوت بديعة في سكوت المجر وسجل الأمر إلى فصحة . . . وشهد هذا الفندق ، في العاصمة الفرنسية ، في ذلك الفجر . . . فتاة تحمل حقيبة ملابسها وهي تهوول لكي تنحو بجعلها من اللطيمات والصريات التي انهارت عليها ، تاركة تحبب ينلمى وحده ، غلة ساحرة ، ظل يظلم بها طوال عمره . ! !

في المساء . . . كان القطار ينهب الأرض في طريقه إلى قلب الصعيد . . . وفي إحدى عربات القطار ، كان لمة معمورة من المتبات والرجال الذين يحملون معهم آلات للمزف يطشون في دواوين متفاربة . . . وتصلحس الركاب في ذلك المساء ، أن في القطار « جوفة » بديعة مصابني ، التي تقوم في تلك الليلة برحلة فنية إلى مدن الصعيد . . . وكانت بديعة مصابني تعاني في بداية الرحلة من ضعف شديد بعد تلك المحاولة التي أقدمت عليها للانتحار ، ولذلك . . . فقد كانت - طوال الرحلة - محاطة بثلاثة اشخاص رفقوا أن يسموا بها خطوة . . . نعيم محمد الذي انصفت بها المصافي الابنة بأمرها ، وفهم وجود جوليت ابنة بديعة ضمن العرفة ، ثم عزيمة الوصيعة التي كانت على استعداد تام لتلبية أية إشارة من مبدتها . . . وشخص ثالث ، كان يحمل حقيبة طبية صغيرة ، بها أدوات الحقن ، فقد كان ولا بد لبديعة أن تأخذ العلاج طوال الطريق ، بعد أن انفتت مع تحبه ومرمره أن تنسا الحبر - خبر محولة الاسحر - من الجميع !

قالت بديعة مصابني في مذكراتها ، أن الذي أصبى عليها في بداية حياتها ، كان وجلا سكر !

وإذا كانت هذه الحادثة كليله وحدها بان تجعل من بداية حياة هذه السيدة ملحمه من ملاحم حيوات البشر ، إلا أن ما حدث حينه كان أوقع على النفس ، واشتد بشاعة ، وأكثر فظمه مما يخطر على بال الكثيرين . . . ولقد كان هذا السر الذي كتبه بديعة لعاما من كل الناس ، إلا بضعة من أقرب المقربين اليها ومنهم تلميذها نعيم محمد ، وإذا كانت بديعة مصابني - مد الله في عمرها - قد أرادت أن تخفي حقيقة ذلك السر المحف من الناس عندما خرجت عليهم بمذكراتها ، فهل يملك الإنسان - أيا كان هذا الإنسان - أن يذكر الحقيقة رغم أنف صاحبها ! !

إن بديعة مصابني التي أصبحت نام لاحتمال لسوات طوله بمارها ، لكنسيفه لناس وتمسه على الملا حتى في المجر ، لكن سر مدتها بفره حلوبا قدر عليها من المال ما يمكن لتسع جشمها . . . أن بديعة مصابني هذه ، وبعد أن انت من كايوس الرمة في الاسحر ، واحترت بصدده أو ممجرة مرحلة الحظر . . . سرعان ما عادت إليها فتنهسا بنفسها وبالحياة . . . وبدأت على الفور ، وفي نفس اليوم ، تمارس لها بقدرة أهلت ألفتاة الصيرة التي هربت من الاساميلية مند بضعة أشهر خافية القدمين فمسيرة الثمر ، والتي لم تكن حتى تلك اللحظات تعرف شيئا من الرقص سوى تلك الحطرات التي علمها لها « أيدي » في المرح ، وسوى ذلك الاحساس القاهر بالسعادة ، الذي كانت تفرق فيه كلما صعدت المدام على حبة المرح لترقص ، أو تعرف بالصاجات ذلك المزف الشهي !

وكان برنامج الرحلة يبدأ من اليوم إلى بني سويف إلى المنيا ثم طوى واسيوط ، وطيطا وسوهاج وجرجا . . . ولم يكن جسد بديعة الراهن ، يحتمل هذا المجهود . . . فراحت نعيم ، كلما قطنوا مرحلة من الرحلة ، تعرضها على التوقف والمودة إلى القاهرة من جديد ، فكان رد الاستنادة بأنها حاسما :

« شوي باتوكة . . . المحمود حتى لازم سنشني اعنان . . . الفنان هو الذي لازم يلتزم بكلامه قدام الناس ولا يرجع حتى فيه ! » ولقد لارمتها تحبه دقيقة بدقيقة ، كان

قلها يتمتع كل يوم مع وجدانها ومقلها على درس جديد . . . وإذا أرادت - وقد اختارت لنفسها طريق الرقص - أن تصبح يوما ذات شأن ، فقلها أن تتعلم من ذوي الشأن ! ! وكان القوس الأولي إحدى مدن الصعيد . وإذا كان الفنان يحمل إلى الناس رسالة ما ، أية رسالة ، فإن ميسه لكي يحرم الناس رساله ، أن يحترم هو فيه أولا ! وفي إحدى الحملات التي أقيمت في قلب الصعيد ، كانت تحبة محمد تقف على المسرح وسط مجموعة المتبات اللاتي وقع عليهن اختيار الأستاذة ليقمن معها بهذه الرحلة . . . كانت هناك : سارة ، وجوليت ، وايفون سيداوي ، وكريهة محمد . . . وكانت بديعة تنصت المرح أمام المتبات وهي تعرف بصاجاتها ذلك المزف الذي يشنف الاذان فكانه مقطوعات موسيقية قائمة بذاتها . . . عندما انتهت على المسرح - على بديعة ساداب - فدائف من نوع فريد !

وإذا كان لعن الكتابة أداب يجب أن تحذى ونحرم وأن يلتزم بها كل من حمل هذا الشرف . . . فإن هناك من الحفائق ما لا يمكن المغالاة ، أو التلميح إليه ، حتى تصل الحقيقة - كاملة بلا وتوش - للناس ! وإذا كانت نعيم كاريوكا ، التي أصبحت لربع قرن من الزمان علما من اعلام الفن في مصر ، وتجربة استاذه مرهقه وعرفه . . . قد أصبحت ما هي عليه الآن . . . فإن الواجب يحرم على المرء أن يكتب نوسها الأول - بكل فسونه - التي تطلعت منه كيف أصبح ما أصبحت !

لكن تلك الليلة ، في تلك المدينة التي ربما كانت النيا أو اسيوط أو جرجا - هي في الغالب اسيوط - وبينما كانت « النمرة » تزدي على المسرح ، والجمهور غارق في المشاهدة والاستمتاع ، فوجئت البنات الرافعات خلف الأستاذة ، يقذفن من « القاذورات » تنال على بديعة بالذات ! ! ولقد كان رجال الصعيد وشبابه ، إذا ما أراد الواحد منهم أن يروج عن نفسه ، لا يجد أمامه سوى القاهرة بملاهيها وصالاتها وأصواتها . . . ولقد كان من هؤلاء من الذين وقفوا في إمام بديعة مصابني بالذات ، ولقد نسجت في تلك الأيام قصص حب ، وجرائم ، وفنوت ، وجاسوسية تفوق كل خيال . . . ولقد خرج من هذه المدينة الكثيرة في قلب الصعيد ، والتي كانت ترفض فيها بديعة مصابني وفتياتها في تلك الليلة ، خرج شباب مسيحي ذات يوم إلى القاهرة ، واحد من مئات كانوا يملكون مثله ، وسافه الفجر ذاب ليلة إلى « صالة بديعة » بمقاد الدين ، فوقع في إمام بديعة . . . وقع في فرامها عند اللثة الأولى ، وأصبح لا يطيق الاعتماد عليها ، وكان إذا عاد إلى بلدته في الصعيد ، عاد فقط ليزود نفسه ببعض المال الذي كان ينفقه ببدخ شديد حتى تلتفت إليه « المدام » . . . وعلى مدى شهور طوله ، حاول الرجل أن يتقرب من بديعة ، بكل الوسائل حاول وكل الطرق ، وانفق ببدخ شديد . . . لكن بديعة - التي كانت قد خسرت كل أنواع الرجال - لم تستجب له ، ولم تبدله الحب ، فبدأت كل محاولاته بالفشل ، ولم يكن أمامه سوى أن يعود إلى بلدته . . . وينهر ! !

وفي الصعيد ، هزت قصة انتحاره المدينة كلها ، وتناقلها الأسن ، واهتزت مكانة العائلة التي هبت واحيدا من وجالها ، وراى المراد العائله في بديعة ، سببا مباشرا لاسحار الرجل .

ولذلك . . . ما أن سطت بديعة - التي كانت تعرف قصة انتحار هذا الحبيب الذي صدره - إلى تلك المدينة ، حتى بيت كل

طبيبك الخاص

المراجع الطبي لكل أفراد الأسرة والمجزء الأساسي في مكتبة كل بيت

رئيس التحرير

د. سعيد عبد

● متى لا يفقد

مريض الروماتيزم

نفسه ..

دكتور نور الدين مروت

● قبله الحياة

دكتور سمير أبو زيد

● عندما تفقد

أهل بالمرض

دكتور محمد حماد فضل

● أنا مكسوفة

دكتور أحمد عكاشة

متى تصبح

أقراص علاج

السكر

بلا فائدة ؟!

بقلم : دكتور رفعت كمال

الملفقة الأولى من السلسلة الطبية

العمليات الجراحية التي تجري في جسم الإنسان

جراحة الغدة الدرقية .. بقلم : دكتور رفعت كمال

● أنا وأنا في السرير

فراغت ..

دكتور سعيد عبد

● المشي عند الأطفال

دكتور خليل عبد الهادي

● الحساسية والأطفال

دكتور أحمد السيد يوسف

● المفص الكاوي

دكتور عمر كاظم

● النظارة الطبية

وكيفية اختيارها

دكتور محمد صالح الدين

● عندما تسأل الزوجة

قبل الولادة

دكتور هبة فاضل

● متى يفيد الصيام مريض

السكر .. ومتى يصوم ؟

دكتور محمد خطاب

● كيف تصوم لتصبح

صحتك أحسن

دكتور عطيات كامل

بنت في عيادة

أمراض النساء

لمحدث مع الدكتور عبد الحميد بدوي

الحروق .. مشكلة كل بيت

دكتور محمد علي البشري

المراد المائة أمرا .. وما إن بدأت تقدم مرضها الأول على خشبة المسرح وقد امتلات الصالة من آخرها .. حتى توجه الجميع بنك القذائف القذرة تنهال على الجسد البني الجميل .. ولقد حدثت هرج في الصالة ، لكن الهرج الذي حدث على المسرح كان أشد .. ورغم كل تعليقات المدام بعدم الخروج على الرفعة مهما حدث في الصالة .. إلا أن واحدة من البنات لم تتخيل أن هذا القانون من الممكن أن يسرى في حالة مثل تلك الحساسة .. فارتبكت خطواتها وتبهرت ، لكن همسة امرأة جاهلن من قم بديعة التي لم تتوقف من الرقص ، همسة تقول :

« كل واحدة تفضل مكانها ، كملوا الرقصة بلا خرا »

وبعمل .. عادت الصلوف إلى الاساق في لمح البصر ، والتزمت الخطوات بالانقياع ، وانكست بديعة وفصتها حتى آخر خطوة فيها !

كيف تحلب بديعة مصابني كل هذا الهوان !!

وما هو السبب فيما حدث !! في تلك الليلة ، لم تكن تحلة محمد تعلم شيئا من القصة ، كانت ترقب ما يجري بين منصفين مفعولين في دهشة .. لكنها تلفت نرسها الأول في الفن ، كانت « الكلمات » التي تسميها من الاستاذة ، قد تجسدت في فعل حقيقي ، دخل القلب ولم يبرحه ! تعلمت الرافعة الصلوة أن الفنان العظيم ، هو الفنان الذي يصلى لعنه .. حتى ولو قذفه الناس بمثل ما قذفوا به بديعة ، وحتى لو جاهدوا ضابط الشرطة في كل الليل ، يطلب منها في العاج أن تغادر المدينة حفاظا على حياتها .. ففعل ذلك في صمت وكبرياء ، ونسل إلى مدينة أخرى ، لرقص ، ولا تف !!

((صالح مرسى))



حلقة الثلاثاء القادم

● فريد يحب بيا .. وجوليت

نقع في غرام فؤاد .. والمدام ثور

● ثمن البدلة عشرون جنها ،

والقسط ريال في الشهر

● أول مرة ترقص فيها تحية

وحدها .. تتحول البدلة بعدها إلى

فنايت

المرجع الطبي لكل أفراد الأسرة والمجزء الأساسي في مكتبة كل بيت

مع الباعة الشمن ١٠ فتروش

الثروة التي تحلم بها اليوم تصبح غدا حقيقة ..



شهادة من

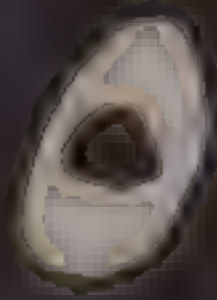
شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

ذات العوائد "البونو ج"

وتفوز بجائزتها الأولى وقدرها

جنيه



في السحب يومى ٢٠ و ٣٠ من كل شهر

●● سألني الناقد الادبي فؤاد دؤارة :

- هل لك نفوذ في مؤسسة السينما ؟

قلت : لا .. لماذا ؟ .. هل لك مشكلة ؟

قال فؤاد : هناك قصتان - القصة السينمائية الاعلى التي قدمت بها مؤسسة السينما في عام ١٩٦٤ وفازت بجائزتها الاولى وقدرها خمسمائة جنيه .. والقصة الثانية هي التي قبضها وعرفها بينما ترقد القصة الفائزة هاجمة في دوسيه ما في مكتب

قلت : ربما يكون مرادك هي انها هي وثيقة القصص الفائزة مؤجلة أو مرحلة الى خطة ما من خطط المؤسسة ؟

قال فؤاد : القصة التي فازت بالجائزة الثانية انضمت فعلا واسمها « حكاية من بلدينا » ، اسمها الاصل كان « المكافئ »

سألته : معنى ذلك أنه كان مؤلفها كفؤ ؟

قال : ليس من حقى أن أقول ذلك .. ربما كان « متحركا » وانت تعلم أنني غير متحرك .. المهم أن الذى يقربنى بأن أفتح

ميك هذه السيرة - وكنت أفضل أن أسأها - هو أنني قرأت مقدمك انتر مهدت بها لحدثك مع نجيب محفوظ ويوسف ادريس حول العرصة وملامحة الظروف في اماننا العالية وامننا

العامة لانتاج افلام جادة ولها فكرة وهدف - قلت لنفى : مؤسسة السينما عندما قصة فيلم جاد وله فكرة وهدف ، وقد

قررت لجنة تحكيم بها مكونة من سهر العثماني ويوسف جواهر ومحمود مندور وأحمد بدرخان وتوفيق صالح .. انها كذلك .

قلت له : فؤاد - لم تقل لي حتى الآن اسم قصتك ؟

قال : التديم .. وهي من عبدالله التديم .

.. وقد سألت فؤاد دؤارة : من ترشحه لدور البطولة النسائية ؟

.. قال : اى بنت حلوة من بنات هذه الأيام .. معروف امن .

نلتى .. نجلاء .. المهم أن تظهر القصة .. والا لنسأها عسوى

الخمسمائة جنيه ؟

قالوا لك : أنت

القناطر

البريمو

واعطوفت خمسمائة

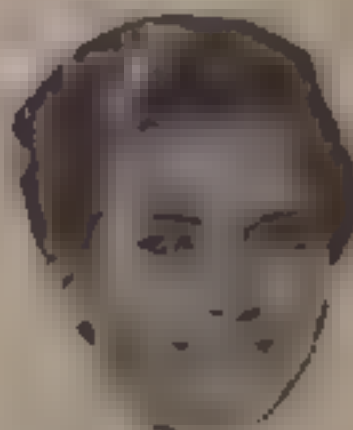
جنييه

ثم وضعوا

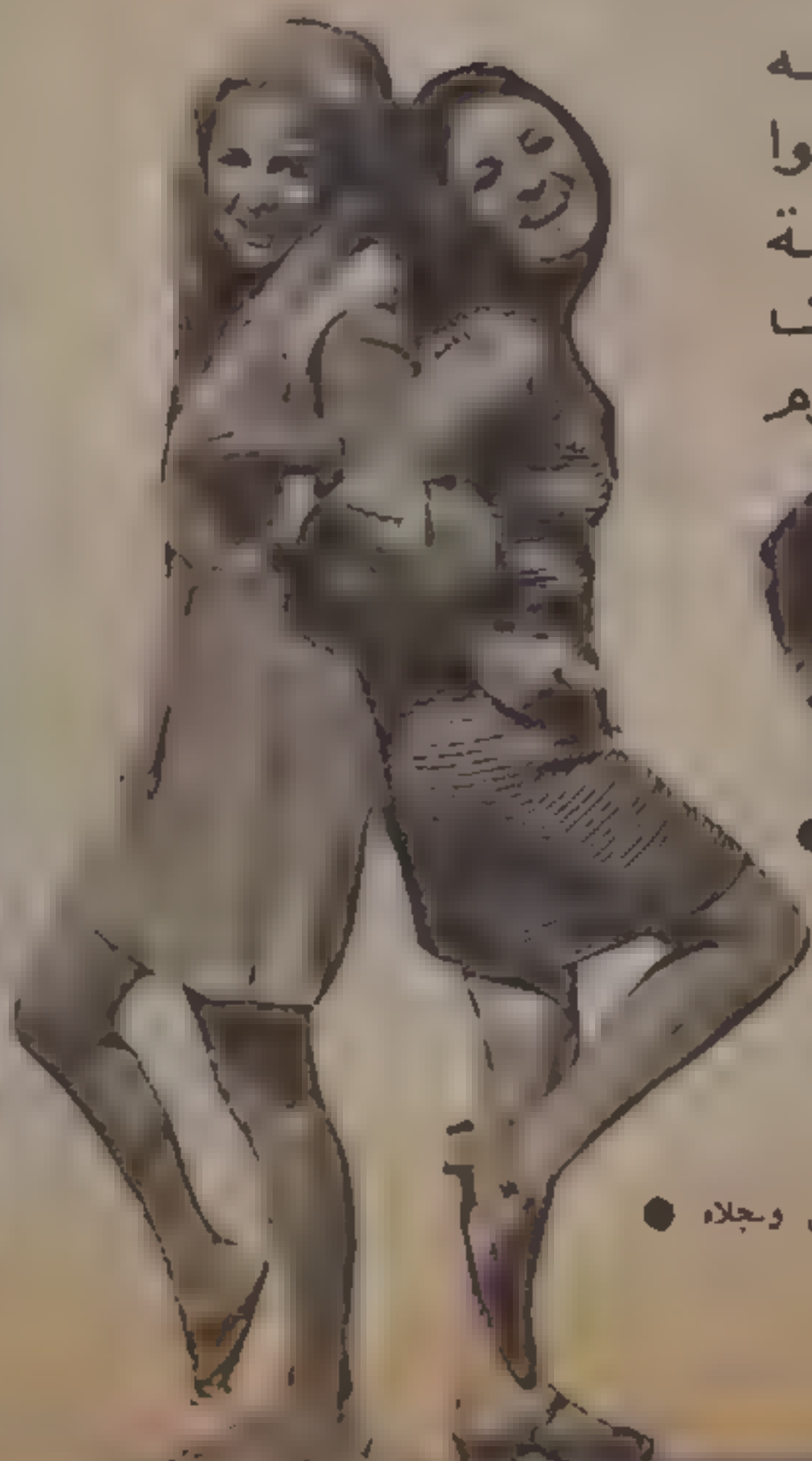
القصة

على رف

محترم



●● مريب ●●



● نلتى ونجلاء ●



فلاحة من بيروت



زيارة

● متى تشرف برؤية لسان
على أبو حيلة - طرابلس
- بمجرد ما تبص لي السيارة
التي احضر بها بشرط ان تكون
لها سائده حسناء !

يانصيب

● الزواج يانصيب يقام
فيه الرجل والمرأة بحريتهما !
توفيق فني توفيق - المتصورة
- الزواج ليس كاليانصيب ..
فورقة اليانصيب تكسب أحياناً !

لغات

● الزمن يعلمنا أي لغة
أردنا إلا لغة الحب !
محمد الشريف خليل - بورسعيد
- المكس هو الصحيح .. فحني
الكلاب والحصير تعرف لغة الحب !
شبيهه

● تحاول كل زوجة عندما
تلد طفلاً أن تفتح زوجها بأنه
يشبهه تماماً تماماً !
قاسم - القاهرة

ضحك وجد

● لماذا لا يكون هسلدا
الباب من مفتحين ؟ أحدهما
ضاحكة والاخرى جادة !

ج ج ج - ليبيا
- لا مانع عندي .. إذا أنت
التمت الإدارة بأن تدفع لي دوبر !
احترام

● هل صحيح أننا لانحترم
الشخص إلا إذا كان حاملاً شهادة ؟
محمد نجيب الجلالى - أسبوط
فايز الطيب رهوان - السويس
- لا لزوم للشهادة .. أنا
شخصياً أحترمه إذا كان حاملاً
لفظ !

حب

● متى يصبح الحب نقمة ؟
محمد حسن حجازي - اسكندرية
- بمجرد أن تباركه يد المألون !
لباقة

● أيما يترك أكثر في المرأة
أن تولتها أم تباغتها !
كامل القصاص - القاهرة
- أفضل لباغتها في الأنوثة !

خيار

● في اعتقادي أن المرأة
كالحيارة .. أولها حلل وآخرها
مر !

ياسين عبدالغنى امام - بنغازي
- الموت في المحلل !

زواج

● هل الزواج يقتل الحب ؟
محمد حسنى محمود - القاهرة
- كلا ... كل ما في الامر أنه
يحنطه !

صورة

● لماذا لم نشر صورتي
التي أرسلتها لك بمناسبة عيد
ميلادى ؟

سناء عبد الخالق - بورسعيد
- السيالة الجديدة للمجلة لا
توافق على نشر صور الفراء في
هذا السبب ! أسف جداً وأزى
لعمرك كده ؟



بقلم القارئ

● ادى لاني سؤال وصلت منا .. ولا جانا الرد بطمنا ..
بعض انت الموه وانا البنا .. باعم لا بينك ولا بينا !

ابو العرب ابو اليزيد - القاهرة
● لا يعرف الرجل حينما تصطك منه المرأة أنها في الحقيقة
تصطك عليه !

احمد الغريباوى - اسكندرية
● يقولون ان وراء كل عظيم امرأة ، ولى رايت انها لو لم تكن
وراءه لكن اعظم !

محمد حسنى - مصر العديده



قصة

● ما رايك في قصة ؟
عبد الحسم حديد .. أى شمره
من حبيه !

جرجس عولس - مشطا
- أفضل صله عبد الوهاب !

ميني

● إذا كانت المرأة واضحة
من الميني جيبه فلماذا تصمم
حقيبتها على ركبتيها عندما تجلس ؟
ابراهيم مروان - أبو ينوي
- ال ميني !

الفرق

● ما الفرق بين الزوج
والعشيق ؟
محمود فتحي مروان - ابونوى
- العشيق لا يدفع اجرة الشمة
ولا المدارس !

نساء

● ما هو أحب ذرة الى
قلوب النساء ؟

ممدى سعد عياط
احمد كمال ربة - دمنهور
- جيوب الرجال !
لقاء

● ما انبى مكان في وابتك
للنساء الإحبة ؟

متولى أبو الحمد على - القاهرة
- في مكتب شرطة الاداب !
أنا

● اخيرا اكتشفنا انك
..... !

امال حسنى سليمان
كريمة احمد شعاعه
سامية ابراهيم السيد - شبرا
- نفس اعرف بتعرفوا الحكاية
دى ازاي !

معارك فكرية

بقلم الناقد والمفكر المعروف
محمود أمين العالم

تتألف من:

- بدشنة فلسفة ...
- دفاع عن الفلسفة ...
- التفكير العام عند العرب ...
- التحليل النفسي والتاريخ ...
- التفسير الجسدي للتاريخ ...
- التاريخ لأصحاب فن غروب النوم ...
- ياصطفيى سمور ... عدد ...
- الديموقراطية .. والماركسية ...
- الحرية والالتزام عند سارتر ...
- أكثر من طريق إلى الاشتراكية ...
- المثقفون والسلطة ...
- حوار مفتوح ... حول المجتمع المفتوح ...
- المجتمع المفتوح ... لمن ؟ ...
- صحافتنا بين المهنية والاعتداء على الإعلام ...
- هل يوجد عدم اختيار في مجال الفكر ؟
- وفصول أخرى هامة ومثيرة كـ :
- الفكر والفلسفة والسياسة والأدب .

٤١٢ صفحة - قطع كبير - الثمن ٥٠ قرشا
تطلب من دار الهلال والمكتبات الشهيرة

دورينا أم العرايس

«بقية»

في مسرح العادى ترى الممثل
شخصه الطبيعي يمس ذلك
الممثل فتوى فيها صوة تحريك
وقدوات لا يمكن أن تقوم بتنفيذها
ألا المروسة .

● ما هو نصيبك من العرائس
في مصر ؟

في السنوات الثلاث السابقة
كان المسرح منتعرا ، قطعة من
الآلات القيم تراكمت عليها
الآثمة ، وما يمكن عمله الآن هو
إزالة هذه الآثمة وعرض الحيد
للناس من خلال خلق أجيال من
الممثلين في هذا الفن من طريق
العرائس والدراما .. والآن أنول
بإرتياح بدأ من العرائس يحبو
من جديد .

ومشاهدة التدريب الذي تقوم
به الحصة بتعبه مع سبب
مسرح امير من لاجب أن أسدود
الحالة مستعدة من «عرائس
العراق وعرائس الدروسة» ومنه
يقرر حصة من الحركات من
مخرجين وأعضاء الحشد
... ..

سألت صلاح السقا المخرج
ومدير مسرح العرائس عن هيكل
العرض الذي يمتد بصورة توفره
في مسرح العرائس من خلال تجاربه
التي ...

... حركت في بعض المروسة على
وضع فترات حالية داخل العرض
ومن خلال جمهور الاعمال يكون
المخرج ، فطفل المخرج يحس
أنه لا يكون له رأى وهذا من
من الاوامر : « من يريد ...
مسلط الواجب ؟ اسكت » فلا
توجد مشاركة من الطفل في صنع
حياته ، وفي شخصية «صحيح»
أحسنت بأن الطفل يريد أن
يتكلم مع المروسة ، لهذا حدثت
أطوار العرض وتكررت الحوار
والأحداث تتحرك داخل نفس
الموضوع من خلال الجمهور ، إلا
أن في النهاية لم يتمكن من
التحكم في مدة العرض المحددة .
وسألت نفسي في النهاية ..
ومسرح العرائس بعد الحرب العون
الى نية الطفل لماذا لا تشترك
وزادة التربية والتعليم والاعداد
لبرامجه ، ولماذا لا تشترك وزارة
السياحة في تحويل هذا المسرح
الواقي الوجه ، أن مدارسنا التي
تضم حصة ملايين طفل تشعق
الى عروى العرائس فهل يمكن
التعاون بين مسرح العرائس
والاجهزة التي توجه عليها
اطفالا !

حوار مع

سميحة أيوب

«بقية»

جدا . الفنانون هم الذين صنعوا
أزمة المسرح الحالية . الفنانون
ناعوا في صايبهم الإدارية .
وحياتهم أصبحت صراخا لفظيا
كاداريين . ونسوا الفن نفسه .

● معنى ذلك أنك ترفض
وجود الفنان في منصب
إداري ؟

... بالتأكيد . الفنان مكانه
الفن .. ميدانه الذي خلق من أجله
.. هو الفن . الإدارة لها ناسها
أما الفنان .. فيجب أن يظل
لنفسه كما هو . يمكن أن يستعمله
كمدير من . كمسرح من . لكن
.. يجب أن نعد من المنصب
الإدارية لأنها تقتل الفنان فيه
تعال تر . من المسئول عن المسرح
اليسوا هم الفنانون أنفسهم . ومن
الذي يصنع الأزمة الآن . الفنان
.. طبعا . وأي كلام آخر يصبح
تربصا للواقع . اننى لا أهتم
المؤسسة أبدا ، الفنان المسرحي
.. هو المهم !

طال الحديث مع مثلة المسرح
الكبيرة . واختلت الابتسامة
المريحة الهائلة . وحلت محلها
نبرة الإنفعال . الصريحة أيضا
والحديث مع سميحة أيوب ..
لا ينهي !

مستوى العمل التليفزيوني . لأن
الممثل الذي يحترم نفسه يرفض
هذا التعامل . أو أن المخرج ..
يخشى منه .. فيضطر المخرج الى
الاستعانة بالمستويات الأقل ،
دون النظر الى المسلسل الفني
نفسه !

● والعل ؟

... هناك وجهة نظر . المسرح
التليفزيوني ، آخر صنبور .
وهذا ما يدفعه الى طلب هذه
البرائل . مطلوب أن يمسحوا
النظر في هذه الأجود .. حتى لا
يلجأ المخرج الى هذا التمرير
الثاني . وحتى يأخذ الممثل حقه
وهذا موجود في

الإذاعة ؟

... موجود .. لكن بدرجة أقل !
● وهل علم المسئولون ؟
... لابد أنهم يعلمون . وإذا لم
يعلموا .. لها نحن نقول لهم !

عودة الى المسرح

لا يمكن أن يكون حوار مع
سميحة أيوب .. دون أن يكون
المسرح . أحد جوانب هذا الحوار
● الشسياه كثيرة حدثت
للمسرح المصري .. حتى
يمكن أن نقول أنه يمر

بأزمة ؟

... أسبح .. بصراحة شديدة

زوج الأربعة .. «بقية»

● هذا يعني ان انفصالك من الزوجات الثلاث .. كانت له مشاكل كبيرة 1

— انا لا احب المشاكل .. مهما كان الشئ الذي سادفه غالبا اننى احس .. ان المرأة التى احبها منها .. لم تعد فى نفس حالتى .. فارتكها دون مناقشة لكن هذا لا يبنى ان يقوم العداة بيننا .. انظر .. انا ما زلت على ملاقات طيبة تماما مع باردو ... وكارين .. وهما ثابتان لباردى باستمرار .. وتستقبلهما جين ..

● هناك ملاحظة .. انك تهاجم المجتمع الذى تعيش فيه عن طريق الجنس 1

— اعتقد .. اننا نعيش فى مجتمع خبيث ويطبق .. فى أكثر من ناحية .. واعتقد ايضا ان الجنس هو محور تصرفاتنا كلها .. لذلك .. فان السلطات الدينية، والبرجوازية .. تعتبر هذا الموضوع محرما تماما .. على كل حال .. يمكنك القول .. بان مراقبة تطور الاخلاق العاصرة .. تعطى معنى واحدا : ان المجتمع الاوربي .. والأمريكي على وشك الانفجار 1

● وما هو المجتمع المثالى فى نظرك 1

— مجتمع عادى .. يخرج من نطاق قارتنا الضيقة 1

● افكر ان لك حديقته — ان تشران 1

— كل النساء اللاتي احببتهن .. صدقتهن 1

● وبريجيت باردو 1

— عندما تقس بريجيت فى مشكلة .. اكون انا اول من تفكر فيه .. وانا اعرف كيف اميد اليها حذوها ..

● لقد كنت اول من صدر للعالم مودة «بريجيت باردو» .. وحتى الآن ما زالت هذه المودة صيطرة .. بماذا تعمل ذلك 1

— فى راي .. لم تعد النجوم .. هي التى تصنع المودة .. النجوم يتبع المودة .. وهي تولد فى الطريق ومن خلال النساء العاديات .. والذوق العام .. لم يعد بإمكاننا ان تفرض شيئا على الجماهير .. حتى الدعاية .. مهما بلغت من القوة .. لا تستطيع ان تفرض مثلة لا يحبها الجمهور 1

● هل لى ان اعرف مشاركتك القادمة 1

— مشروى لا يتقرر أبدا .. فيلم جديد عن المرأة .. الموضوع الذى لا يتعب 1 وينتهى الحوار 1

وقدم كارين دينيك وتزوجها .. واخيرا .. قدم جين فوندا .. وتزوجها ايضا .. لكن بالطبع لا يعيش مع الزوجات الأربع .. لقد طلق ثلاثا ... واحدة بعد واحدة .. ولم تبق سوى جين ..

ماذا يقول فاديم

والحديث مع المخرج «الزواج» فاديم .. حديث ظريف .. لانه رجل سريع لسانا .. لا يلفه ولا يخفى اجابة .. او يمتدح منها ..

● زوجيه .. يقولون .. ان هناك خلافا بينك وبين جين 1

— حسب معلوماتي .. لا يوجد خلاف .. فتمن سماء تماما .. ان لى اينة من جين مرها عامان .. وهذا يجعلنا أشد سعادة 1

● والأمريكية الشفراء التى تظهر منك 1

— مجرد بطة لنيلس الجديد الذى سأسوره فى كندا ..

● وجين .. الا تفار معا بقال .. من الشفراء وهناك 1

— ابدا 1 ثم .. ما من الفرة .. أدجوك 1

● اظن انك تعرفها .. ومع ذلك دعنا منها .. يقولون انك صانع النجوم .. بالنسبة اجين .. هل ربيتها انت .. وصنعت افكارها السياسية 1

— لقد ربيت جين فى جو حر تماما .. ولم اجعلها تسمع يوما بالنظم .. واظن .. انها كانت تعلم دائما بمجتمع أكثر عدلا .. مرة .. بعد ان انتهيانا من فيلم « دائرة الحب » .. سألته : اين نمضى اجازة قصيرة 1 لقد ظننت انها سوف تطلب ان نساغر الى مكان هادىء .. فاذا بها تقول : فاديم .. منذ زمن طويل .. وانا افكر فى الذهاب الى الاتحاد السوفيتى اريد ان اكتشف هذه البلاد الواسعة وان اشاهد عرض اول مايو .. الشهر 1 بعد يومين فقط كنا نقف فى الساحة الحمراء 1

فائدة المرأة

● زوجيه .. يلاحظ فى زوجاتك الأربع .. انهن مختلفات وان كل واحدة لها شخصية خاصة 1

— بالتأكيد .. والا .. ما فائدة الانفصال 1 هل ينفصل الانسان من امرأة .. ليتزوج مثلا 1

● ما الذى تبحث عنه فى المرأة 1

— العبيسة الحلوة .. دون مشاكل 1

امتع سهرات الاسبوع بالمتاهرة

أوبرا	رمسيس
نيل همارى بالرون نانا شامس كاجور	المحترفون جاري لوكود - اليك سومر جالي بالانس
ميامى	ديانا
لا ريتة أشرار نوار الهندس - شوكيار عبد المنعم مريوط	الوارى الاصفر ريم فرالين - شكرى رحان يوسف شعبان
رئيس	كوزمو
مهمة سرية فى الشرق الأوسط - رحلة السندباد	الجانين الندية - صراع فى النيل - مجازة طروادة
كابيتول	بيجاك
مغامرة فى باريس - ابنة فرانكستين	انت التى قتلت بابايا - فرقة الشياطين
دوللى	عيرانا
أنا وزوجتى والسكرتيرة - مهر عمل برن - لسلطانة لمانا	الجانين الثلاثة - رما على النيل - وحش الجبال
الشرقة	الزيتون
رحلة القمر - الليالى الحلوة - لهر دج	انت التى قتلت بابايا - وحش الجبال
الحريّة	نورمارى
دسيسة الشرار	مهايا كوكب الشرار - المهرجونة الأربعة

تسميى يقدم لك لأول مرة قصص القرآن الكريم

انظر أول قصة

سفينه نوح

بالرسوم والألوان



حياة جديدة
مع حياة
الرقيم عبد الناصر

الأحد 15 نوفمبر
الثلاثاء 30

مسابقة الألفاظ الرياضية

وقد نفس العدد
آخر جولة من

الحنافة "حارة" جدا وكأنها حدثت عند خط الاستواء!



كما في الناس تجد صنفين .. صنف مؤدب جدا وكأنه خرج جميعه مكارم الاخلاق .. وصنف آخر ولا مؤاخلة وكأنه خرج جميعه مكارم بولاق ! ..

وفي الشوارع ايضا تجد صنفين .. صنف ناعم ورقيق ومهذب وكأنه شارع قصر النيل .. وصنف آخر ولا مؤاخلة شرشوح .. سنكوح .. صايح .. وكأنه شارع ابو طافية والذي حدث منذ اسبوع ان تحول الشارع الناعم الرقيق المهذب - شارع قصر النيل - الى شارع شرشوح .. سنكوح .. صايح .. اختفت الالفاظ النواصي .. مرسية .. دوى .. ويس .. وميوزيك .. وهاللو ويلز .. الى آدى التي نالقي يا ادلعدي ! .. وبطلوا ده واسمعوا ده ! .. وخسدهم بالصوت احسن بقلبوكم ! .. ويا ابره مصديه ع الكوم مرميه ! .. ونعم نعم .. يا هوومر ! ..

واصل الحكاية كانت عندما التقت النجمة السينمائية فلاة .. « ممثلة تقوم بادوار الاغراء علما بانها من ناحية الشكل تشبه اخونا الطبيب البيطري والممثل - في نفس الوقت - احمد ماهر وشهرته ماهر «البيضة» .. والثانية ممثلة - ايضا - تقوم بادوار الاغراء علما بانها من ناحية الشكل - بصراحة - حلوة كما البلح الامهات ! .. نافعة كما فون الكتافة ! .. شيك جدا لانها دائما ترتدي على راي عمتي بديمة - الملابس الهاي لايف ونهايته كانت الاثنان قد التقيا في بيروت أثناء تمثيلهما لاحد الافلام هناك .. وكلمة من هنا .. وكلمة من هناك .. و ..

ولهذا السبب قامت بينهما في البدايه خنافة على خليف .. خفيف .. في نفس الوقت استقبلت فيه كل منهما للآخرى : وطيب بس لما توصل مصر بالسلامة ! .. وبالسلامة وصلا او اذا شئت قل بالطائرة وصلا ومنذ ساعة الهبوط الى ارض المطار والاثنان هات يا تشنيمات كل على زميلتها ..

- وما عندكيش فكره على اللي كانت بتعمله .. جوزها بنام من هنا .. وهي هات يا سهر .. ورقص .. وتنطيط من هنا ! ..

- وتصوري كانت عايشة في بيروت زى الملوك .. منين يا اختي جابت الفلوس دي كلها 14

ووصل الى علم الاثنتين - عن طريق اولاد الحلال طبعاً - ان كل واحدة منهما تقوم بالتشجيع على زميلتها حتى القسما .. و

- وغلاوة ماما بس لما اشوفها ..

والتقت الاثنان في شارع قصر النيل منذ اسبوع ودون اية مقدمات للتعاب قامت كل واحدة بتوجيه التهمة الى الاخرى ..

- انت « بابت » نسيت سلطانة الطرش اللي كنت بتسليها ! ..

وشتية كتيرة - باعتباري « واد » مؤدب - لا استطيع ذكرها ومعظمها يؤكد ان الشارع الناعم المؤدب المهذب تحول الى شارع شرشوح .. سنكوح .. ويا سيدي وناج راسي - يا شارع قصر النيل - يامن كنت احب الصياغة فيك دائما .. مخاصمك .. وزعلان منك فقد تحولت - يا خساره - وبفضل الممثلين اياه الى شارع قليل الادب .. وما الفرق بينك وبين ذلك الشارع « البلدي » الذي تربيت فيه وهربت من اخلاقه الى مصافقتك وداعا .. هره .. هره .. يا قبيح .. يا مجرم

انه في اليوم الفلاف ووصل الى علمي !

● مشادة حامية قامت بين ممثل سينمائي - راحت عليه - وبين صاحبة ملهى ليلي .. والسبب ان الممثل اياه يقوم باغراء الفتيات اللاتي يملن عندها بترك الممثل والتفرغ لتشغيلهن في السينما .. ضمن الكلام الذي وجهته له « الست » صاحبة الملهى انها قالت له : عيب تعمل كده .. دي « الشفالة » اللي عندك احلى من اي واحدة هنا ! .. ● ممثلة جديدة حولتها والدتها اخرا في سوق الزواج الى « مزاد علني » .. في النهاية رسا المزاد على عريس تاجر كتبها على اسمها في البنك مبلغ وقدره ثلاثة الاف جنيه .. العريس « الفلوس » والذي كان بينه وبين المثلة - اياها - علاقة عاطفية امتنع قصبا عنه ولصيق في ذات الجيب من دخول المزاد ! ..



● ما عندكيش صحة
ملشان اصوم ! ..
فهد فلان



● وأنا اللي ياخيه
واحد مش من الوسط
الفتى خالص ! ..
امال رمزي



● ايه اللي مش
عاجيكم في .. قولوا لي
بني غلشان استريح ! ..
ناهد شريف

كلمات لها معنى

● بنشتغل دلوقت
.. ومش عاوزين أكثر
من مصاريك الاولاد
وبس ! ..
احمد فاتم

قال الراوي

وفوف

الكواكب

العدد ١٠٠٦ - ١٠ نوفمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد براء الدين

رئيس التحرير
راجي عنایت

المشرف الفني
هاشم التوفيق

AL KAWAKEB

No. 1006 10-11-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساشاغا
- ٣ سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
تحدد طبقا لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠ .
والسودان بحواله بريدته - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فابسل الصرف في ج. ع. ٢٠٤٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستفسار
المستددة عند الطلب .

● نجمة الفلاف

● مها صبري

تصوير : محمد صبري



● مصطفى محمد قائم - من ب.
١٤٣٧ - واس حيد - بنغازي -
الهواية : التماثل والمراسلة
● إبراهيم محمد الانشوب -
مكتبه النصب - مصراتة - الهواية
جمع الصور والطوايع .
● عبدالواحد داود - مصر
الرجمة - بنغازي - الهواية
المراسلة والاستماع الى الموسيقى
● حسن الهدي الفريساتي -
فكرة شائكم - شارع خليل باشا
رقم ٧ - من ب ١٠٨١ طرابلس
الهواية جمع الطوايع والمراسلة
وكرة القدم .
● هو جمعه الورشغاني -
الزهراء مزومة رقم ١٢٩ طرابلس
الهواية المراسلة والتماثل .
● عبد الرحمن محمد الفلاح -
سوق الجملة - المروص طرابلس
الهواية المراسلة وتبادل المناظر
الطبيعية والصور .
● سعيد محمد الفرجاني -
الإدارة العامة للإرشاد القومي -
طرابلس الهواية مراسلة الفتيان
وتبادل الصور والهدايا .
● سعد البوسيلي - من ب.
٢٦٨٦ بنغازي - الهواية المراسلة
والتماثل .
● عمر سليمان الحزاز - مكتبه
النصب - مصراتة - الهواية
المراسلة وجمع الصور والمناظر
الطبيعية .

جمهورية السودان

● علوية حسن محمود الشوافة
أم درمان - منزل رقم ٢٨٠ - ٢
محمود الشوافة - الهواية
قراءة القصص والمجلات وجمع
الصور .

● نادية احمد - من - ب. ١٤٠
أم درمان - الهواية جمع الصور
وتبادل الآراء ومراسلة الجنسين

الجمهورية التونسية

● بديع الحاج سليمان ١٦
نهج بيلوار - تونس - الهواية
المراسلة والتماثل .

الجمهورية السورية

● محمد مصطفى الحسن -
مكتبه الطبية - شارع المنصورة
دمشق - مراسلة فتيان وفتيات
من الوطن العربي
● وفاء أسعد - حلب -
الجابرية - شارع السنوسي -
توفيقه الإنارة - بناية ميخائيل
مخول ١١٧/٥٢ - الهواية المراسلة
والتماثل وجمع الطوايع والرياضة .
● عبد الباقى حمود - الرقة
شارع المنز - الهواية المراسلة
وجمع المناظر والصور
● نجيب التلوي - دمشق .
جامعة دمشق - كلية العلوم .
الهواية المراسلة والتماثل .

الخليج العربي

● عصام محمد القافى - فريق
الفاضل رقم المنزل ١٢٢٢ / ٢ -
المنامة - الهواية جمع الطوايع .
● احمد صالح مصبح - دبي -
من ب ١٦٦ الهواية جمع الطوايع
والمراسلة .

٢٠ شارع الحبسية بالعلمية
الجديدة - المراسلة والمعلومات
● زياد محمد فايد ١٦ شارع
القلمة بالعلمية - الهواية الطوايع
الجمهورية الجزائرية

● جميل بن الدين - معلم
بمدرسة أستير - دائرة البيض
ولاية سميدة - الهواية مراسلة
فتيان وفتيات من البلاد العربية
● وامن عادل - جميل الهوى -
مدرج ٥ د ٤ وقسم الدار ١١
الطابق الخامس - لسككده -
الجزائر - الهواية المراسلة
● احمد ابو حنان - سبدي
مزغني - ولاية كسنطينة - الهواية
جمع الصور وتبادل الآراء والرحلات
● عبيد محمد - ١٢ دوار
فلاووسن - المزار - ولاية
اللسان - الهواية تبادل الآراء
والآثار والتماثل على الفتيان
● بن علي محمد ٧٢ شارع
بوسحابة عبد الله - من بدي -
وهران الهواية تبادل البطاقات
والهدايا وقراءة المرحيات والقصص
الجمهورية العربية الليبية
● ومضمان محمد طاهر -
طرابلس - سوق الجملة - امرأة
مدرسة جامع التركي الامدادية -
الهواية المراسلة وتبادل المناظر
الطبيعية .

الشكوى عن طريق التليفون

- الو . . محرر هواة المراسلة ؟
- تحت أمرك . .
- عندي شكوى . . اخترت
عدة أسماء من هذا الباب وكتبت
لها عدة رسائل ولكن للأسف لم
يصلني الرد . . هل الأخوة الذين
يشتركون أسماءهم في هذا الباب
كأني الى هذا الحد . . ما
وأبك في أن تطلق عليهم اسم
و تبايلة السلطان ٤ ٤ ٤ . .
- ما عندكش مايع
وانتهت مكالة ألقاريه ففضل
الله الجلسي من طرابلس - ليبيا .



هواة المراسلة

رية العربية المتحدة

مد حامد شومان ٢٢
لنا - اسسبورنج -
ية - الهواية المراسلة
بل جمال الدين ٢٤ ش
متفرع من شارع
بالقاهرة - التماثل
ب محمد ياسين ٦٢ ش
الامام الشافعي بالقلمة

من سيد حسين مساكن
وك ٢٠ مدخل ٢ بالقاهرة

هدي ابو رية ٥٨ ش
ية الورود بشبرا بالقاهرة
رفق والصور

سام الدين مصطفى ٣٦ ش
بقايتي - الجمالية
- التماثل
اطية محمد باشا - خزانة
ش - الزقازيق - الهواية
وتبادل الهدايا .

● السيد مصطفى .
العلمية - محطة الظاهرية .
العلمية - شارع رقم ٥ بجوار
محمد بخت - منزل
مصطفى - الهواية
وجمع العملات المعدنية
● دبولي السيد بدوي .
٢ - جنينة روكي .
طبعة الهواية المراسلة
● حمدي مصطفى باهي ١٠٤
لأمون بالجيزة المراسلة .
● حافظ السيد - العرب
شارع سوق السلاح .
محمد نونو الهواية المراسلة
● ربا كاشف - جناحون .
الهواية تبادل الطوايع
● ناني ابراهيم القصري ٥٥٠
ود سعيد - الهواية
جنسين وجمع الطوايع .
● نفي محمد المرفعي .
● ربيب شارع طولون .
● مينة - ٦ مطلة المصبة
جمع الطوايع والصور
● محمد ابراهيم - مدرس
الضبعة المشتركة
الهواية الرحلات
● وجمع الصور .
● مصطفى عوض محمد ٢٠
لحانية بالعلمية الجديدة
المراسلة والرسم .
● سيد الرموف توفيق

الکالب

● جودی جیسون ●

